



AULA DE CULTURA SOLIDARIOS EN EL C. P. MURCIA II

Premio Nacional al Fomento a la lectura 2017 Medalla de bronce al Mérito Social Penitenciario (Región de Murcia, 2022)

Con el Aula de Cultura, SOLIDARIOS pretende fomentar el interés por la lectura, literatura, el arte, la ciencia, el cuidado del medio ambiente, la ecología, los derechos humanos, la igualdad, la investigación, el deporte, etc., a través del contacto directo semanal con sus protagonistas, profesionales y expertos/as en diferentes ámbitos del mundo cultural. Los sábados por la mañana, escritores y escritoras, artistas, profesores y profesoras, científicos y científicas, deportistas, músicos, pensadores/as, filósofos/as, etc. comparten sus saberes, experiencias y miradas en la Biblioteca del módulo sociocultural.

MARZO 2025

IX EDICIÓN CICLO “MUJERES QUE ABREN CAMINOS”

SÁBADO 1

Ana Fernández Martínez, bióloga marina y divulgadora en el equipo de Innovación y Oportunidades del proyecto ThinkinAzul de la Universidad de Murcia

“De la investigación al relato: Historias del mar”



Licenciada en Biología por la Universidad de Murcia (UMU), tras un periodo de especialización en investigación en biología marina abandona la academia para dedicarse a la divulgación

científica y la educación no formal. Entre otros, emprende dos proyectos propios, SciencEnglish y AnaFM Ciencia, así como una colaboración en la división de educación y comunicación del Acuario de la UMU que mantiene hasta la actualidad y que le han permitido hacer divulgación del medio marino en diversos foros nacionales y para públicos de todas las edades. Como complemento a una carrera dedicada a la comunicación, también ha tenido la oportunidad de trabajar en el mundo de la producción artística, concretamente teatral, y también formar parte de varias producciones audiovisuales de divulgación científica para televisión.

Actualmente trabaja en la Universidad de Murcia en el equipo de Innovación y Oportunidades del proyecto ThinkinAzul, el plan complementario de I+D+i (Investigación, Desarrollo e Innovación) en Ciencias del Mar del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

El mar es vital para nuestra supervivencia y también un gran enigma. La curiosidad por conocerlo le llevó a investigarlo, y la emoción de compartir esos hallazgos le llevó a dedicarse a contarlo, conformando algunas historias personales que suceden trabajando con el mar como protagonista y que explican hechos curiosos o sorprendentes que todos deberíamos conocer y que espera – nos dice- que nos ayuden a dialogar sobre su valor y nuestro papel en su conservación.

SÁBADO 8

Mariona Fernández, escritora, fotógrafa y promotora de Talleres Islados (Menorca) conversará con Manuel Madrid, escritor y periodista del Diario La Verdad

“Las bondades del escribir o de acercarse a quienes lo hacen”



Mariona Fernández (Torelló,1964). A los dieciocho años se traslada a Barcelona donde cursa estudios de biblioteconomía y de teatro. Sin embargo su recorrido profesional se daría en el mundo del arte, sobre todo de la fotografía. Coordina durante más de una década la bienal Primavera Fotogràfica, trabaja en paralelo en el Centre d'Art Santa Mònica y dirige, en 2008 y 2009, las dos primeras ediciones de SCAN. En el 2010, ya instalada en Menorca, pone en marcha Talleres islados, cursos en torno a la literatura y el pensamiento. Ese mismo año se publica *Hermosa, el capità i les nines russes* (Saldonar, 2010), un diario de duelo por la muerte de su



pareja. Sigue en la isla y vive en el campo, en Torret, desde donde organiza los islados y da clases de escritura. Hay más cosas, que no suelen formar parte del currículum y que en cambio ocupan gran parte del día en el campo de una isla pequeña.

Acompaña a Mariona el escritor y periodista Jefe del área de Culturas y Sociedad del diario La Verdad y de los suplementos GPS y Ababol, Manuel Madrid, con el que conversará.

Manuel Madrid (Murcia, 1979) trabaja como periodista en medios de comunicación desde 2002. Es jefe del Área de Culturas y Sociedad y de los suplementos GPS y Ababol de LA VERDAD de Murcia, donde realiza el podcast 'El poder de la historia' y publica semanalmente la columna de opinión 'La Vereda del Capitán'. Ha cultivado la biografía, la crónica de viajes, la prosa poética y la poesía. Sus últimos libros son 'Fondo de armario' (Colección Sudeste, 2022), 'Carne de caimán. La odisea de amar en la era digital' (2019), 'Caladas de Cuba' (2017) y la trilogía 'Amarás América' (2014), tres crónicas de viajes por las profundidades de América Latina basadas en sus experiencias como cooperante y voluntario social en ONGs de México, Brasil y Bolivia, donde desarrolló entre los años 2005 y 2008 un proyecto personal de educación para la comunicación.

Es académico correspondiente de la Real Academia Alfonso X de Murcia, socio de Reporteros Sin Fronteras y coordinador del Aula de Cultura de LA VERDAD, por la que en su nueva etapa han pasado invitados como José Antonio Marina, Elia Barceló y Miguel Ángel Hernández Navarro, entre otros. Ha ejercido como asesor literario en el documental 'María Teresa Cervantes: la eternidad de las palabras' (2023), dirigido por el académico de cine Primitivo Pérez, y comisario de la exposición 'José Ballester, un innovador en el periodismo cultural', en el Museo Ramón Gaya de Murcia. Actualmente coordina en Ababol la serie de reportajes ilustrados conmemorativos del Centenario del Suplemento Literario (1923-1926) de LA VERDAD, publicación pionera en los culturales de la prensa española en la que dieron a conocer sus obras la mayoría de autores de la Generación del 27.

SÁBADO 15

Fran Garcerá, Doctor en estudios hispánicos y Técnico de Archivo y Bibliotecas en el Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver del Ayuntamiento de Cartagena.

Cari Fernández Hernández, Licenciada en Filología Hispánica, Diplomada en Biblioteconomía y Documentación y Técnica de Archivo y Bibliotecas en el Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver del Ayuntamiento de Cartagena.

“Carmen Conde y su vocación nunca traicionada: vida, obra y archivo”



Fran Garcerá (Puerto de Sagunto, 1988) es Doctor en Estudios Hispánicos por la Universitat de València. Fue investigador predoctoral FPI en el CCHS del CSIC en Madrid entre 2015 y 2019. Ha publicado ediciones científicas de las obras de Margarita Ferreras, Mercedes Pinto, Concha Méndez, María Cegarra Salcedo, Carmen Conde, Concha Espina, Josefina de la Torre, Pilar de Valderrama, Amalia Domingo Soler, Eladia Bautista y Patier, Dolores Catarineu, Josefina Romo o María Dolores de Pablos, entre otras. Reunió el epistolario mantenido por las escritoras Carmen Conde y María Cegarra Salcedo entre 1924 y 1988 (Torremozas, 2018), el más extenso intercambiado por dos autoras españolas y publicado hasta el momento. En 2019, junto a Marta Porpetta, publicó el volumen *Versos con faldas. Historia de una tertulia literaria fundada por Gloria Fuertes, Adelaida Las Santas y María Dolores de Pablos*. Ese mismo año, intervino en la «Operación Brocal» llevada a cabo por la Policía Nacional, que recobró parte del legado de Carmen Conde sustraído a esta en sus últimos años de vida.

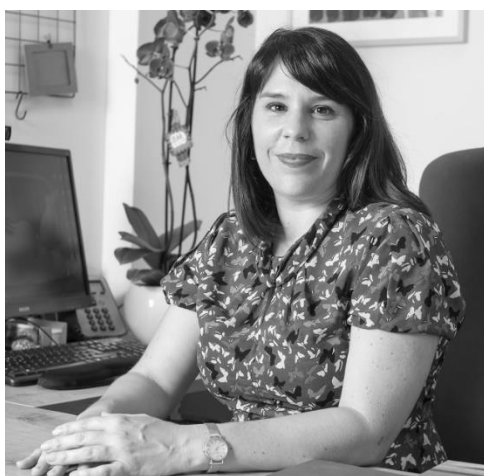
En 2020, obtuvo el Visiting International Fellowship Award de la Association of Hispanists of Great Britain and Ireland (AHGBI), para divulgar sus investigaciones en diferentes universidades y centros culturales de Reino Unido. Con Cari Fernández, ha publicado la trilogía documental sobre Carmen Conde y Amanda Junquera: *Poemas a Amanda, Epistolario (1936-1978)* y *Teatro* (Torremozas, 2021), y el *Epistolario (1944- 1986)* entre Carmen Conde, Amanda Junquera, Alfonsa de la Torre y Josefina Romo Arregui (2022). Algunas de sus últimas ediciones son: *Jaguar puro inmarchito* de Carmen Conde (2023), *En la delgada arista* (2023) de Ángela Figuera Aymerich, *Canciones de mar y tierra* de Concha Méndez (2024), *Cántico de María Sola* de Josefina Romo Arregui (2024) y *Tarot* de Concha de Marco (2025). Hoy por hoy es Técnico de Archivo y Bibliotecas en el Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver del Ayuntamiento de Cartagena.

Cari Fernández Hernández es Licenciada en Filología Hispánica y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación. Desde 1996, año del fallecimiento de Carmen Conde y de la recepción de su legado cultural en el Ayuntamiento de Cartagena, trabaja en el Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver. Junto a Fran Garcerá, ha realizado diferentes ediciones críticas, como la trilogía documental de Carmen Conde y Amanda Junquera en 2021 (*Poemas a Amanda, Epistolario 1936-1978* y *Teatro*); el *Epistolario (1944-1986)* entre Carmen Conde, Amanda Junquera, Alfonsa de la Torre y Josefina Romo Arregui (2022); o, la más reciente, el poemario *Júbilos (2024)* de la escritora cartagenera.

SÁBADO 22

Carmen M. Pujante, Doctora en Literatura y primera Catedrática del área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Murcia

“Las habitaciones propias de las escritoras de diarios (con vistas a la libertad)”



Dice Carmen Pujante que la vida quiso que naciera un 25 de mayo de 1984 en Zaragoza, lejos de Murcia, donde he vivido hasta hoy. Creció en San Javier hasta que a los 18 años comenzó la universidad para estudiar Filología Hispánica. El tercer curso lo pasó en París, con una beca Erasmus, una experiencia que le cambió la vida: no solo realizó posteriores estancias de investigación en Francia y Bélgica, sino que después también acabó estudiando Filología Francesa.

Es Doctora en Literatura y actualmente ejerce como profesora en la Universidad de Murcia, en concreto como catedrática (la primera) del área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. A lo largo de su trayectoria ha prestado especial atención, entre otros temas, a la narrativa breve y a la literatura del exilio y de las escritoras.

Cada una de estas etapas de su vida personal-académica siente que está asociada con una habitación propia, que recuerda muy vivamente: una habitación compartida (con su abuela, con su madre o con su hermana) o sola (cuando entra en la adolescencia; cuando estudia en Murcia, en París o en otras ciudades), aparte de la que ahora comparte en la casa en la que vivo con sus mellizas y su pareja. Disfruta de la compañía, pero también de la soledad en lugares que hace suyos. Sobre todo en la intimidad que los lugares propios lee y escribe. Durante casi toda su vida ha escrito diarios (en concreto, desde los diez u once años) y últimamente le interesa mucho leer y estudiar los de escritores, especialmente los de escritoras. Sorprende lo que nos diferencia, pero también lo que nos iguala.

SÁBADO 29

Souad Hadj Ali, hispanista, escritora y traductora

“Poesía de mujeres argelinas”



Souad Hadj Ali es Hispanista argelina residente en España desde 1995. Estudió filología hispánica y traducción en la universidad de Argel y en las universidades Autónoma y Complutense de Madrid. Fue profesora de español y traducción en la universidad de Argel (1982-1993).

En España ha trabajado como traductora hasta su jubilación en octubre de 2022. Es autora de los libros: Cronología de mi dolor por Argelia y otros relatos contra el olvido (Anubis, 2010 y Diwan, 2018), Memorias calladas (CantaArabia, 2017 y Diwan, 2024), Reencuentro (Diwan, 2024).

Ha participado en varios libros colectivos.