

CARLA

Cómic a Reclusos Libres Ahora
el fanzine del



del Centro Penitenciario de Navalcarnero





CARLA Fanzine

Fanzine del taller de cómic de Solidarios
desarrollado en el Centro Penitenciario de Navalcarnero.
2025

Coordinado por @drartista
Ejemplar gratuito.



MANIFIESTO

Este fanzine se llama Carla porque así lo ha dicho el profesor, bueno y porque los orígenes de este taller de cómic tienen que ver con Carla Berrocal, sin ella, el taller no existiría y, mucho menos, este fanzine.

Asimismo, son Solidarios, con Álvaro Crespo a la cabeza, responsable de cultura en prisiones de esta ONG y el CP. Navalcarnero (Madrid) quienes finalmente permiten que llegue el cómic aquí dentro. Las cosas como son.

Los martes hablamos sobre cómic, entre semana leemos cómics, algunos hasta dibujamos cómics. Pero no todo gira en torno a los cómics. Queremos salir de aquí, queremos disfrutar algún día de la libertad y quizá los cómics nos acompañen cuando estemos fuera, por fin.



¿Queda claro?

Todas las creaciones pertenecen a sus autores.

Dichos autores, si así lo desean, podrán explotar en el futuro sus obras en otras impresiones o medios adecuados para ello libremente.

Este fanzine no se vende. Es un regalo en agradecimiento a todas las personas que lo han hecho posible. Desde los donantes de cómics a las personas invitadas, pasando por toda la gente que se han interesado y colaborado de alguna manera en este proyecto.

Este fanzine no ha sufrido censura alguna.

Participan en este fanzine:

Héctor
E. Delegado
Hueté
Jose Punky
JeffC.
Jonnytrent
Dani
Mago
Jorge
Jorge 2
Alberto
Juanma 

Coordina:
drartista



Agradecimientos:

Solidarios para el desarrollo

Gracias por vuestra labor y, en concreto, gracias a Álvaro Crespo, responsable de cultura en prisiones de Solidarios, se ha podido desarrollar el taller con total libertad de contenidos y de facilidades para que la cultura del cómic acceda al medio penitenciario. Igualmente, extendemos el agradecimiento al resto del equipo y voluntarios de Solidarios.

Biblioteca pública Iván de Vargas

Gracias a la pasión colaborativa de esta biblioteca, se han facilitado préstamos de cómics que no podíamos conseguir por donaciones. De este modo, se ha creado un clima de confianza y responsabilidad en los participantes del taller, a la hora de hacer uso del servicio público de préstamo. Gracias Pablo y a todo el personal de esta maravillosa biblioteca.

Centro Penitenciario de Navalcarnero (Madrid IV)

Gracias a todas las personas que trabajan en el Centro Penitenciario de Navalcarnero, desde la Junta de Tratamiento hasta todas las funcionarias y funcionarios, gracias por permitir esta actividad.

Fanzimad

Gracias a toda la organización de Fanzimad, por hacernos un hueco en este festival y que siempre apoyó este proyecto desde el comienzo. El coordinador del taller, ya pudo presentar, allá por la primera edición de 2023 de Fanzimad, su TFM en formato cómic de intervención en el ámbito penitenciario que, por fin, se hizo realidad a lo largo de 2024. Gracias de corazón a Dani Coronado.

Universitat de València

Gracias a todos los docentes y amantes del cómic que desde la Universitat de València siempre han apoyado este proyecto que surge de los estudios de cómic ofertados por dicha institución. Gracias a la Facultat de Sociologia, al Sociocòmic, a Noelia Ibarra, Álvaro Pons y Jordi Giner que permitieron que se escuchara en Valencia la voz de los participantes del taller.



Invitadas/os del taller:

Asimismo, agradecemos enormemente el tiempo que las invitadas e invitados se han tomado para acercarse y charlar con los participantes del taller.

En las siguientes páginas os contaremos algunas de las actividades y charlas que se llevaron a cabo gracias a su participación.

Por orden de visita fueron:

Elena Masarah	@elemasret
Gerardo Vilches	thewatcherblog.wordpress.com
Carla Berrocal	@pintamonas
Mario Jodra	@mariojodra.es
Víctor López	@pintoycoloreo
Irene Jiménez	
Elena Pérez	@pepitillacomics
Adriana Recio	@genxtirso

...

Por falta de tiempo, todavía no se han podido organizar otras visitas, pero se están planeando para este 2025, ni que decir tiene que son muchas las personas y los colectivos (como nos vigilan bb) que han mostrado interés y muchas ganas por colaborar en este taller y esperamos que fructifique pronto y sea interesante para todas y todos.





Ilustración: Héctor

Visita de Elena Masarah y Gerardo Vilches:

Elena Masarah: Historiadora e investigadora de cómic. Especialista en la historia de las mujeres y memoria histórica del siglo XX español.

Gerardo Vilches: Historiador y crítico de cómics.

Con la visita de Elena y Gerardo pudimos disfrutar de un análisis en profundidad de varias imágenes de cómic, tanto viñetas sueltas como páginas completas, que han sido relevantes en la historia de este lenguaje. Se fue creando un debate magnífico y pudimos apreciar las herramientas de construcción del cómic para narrar y para que la lectura sea más rica.

Es normal que con estos invitados valorásemos mejor todos los recovecos simbólicos que el cómic nos ofrece, son dos “expertos del mundillo”.

Además, también donaron algunos ejemplares de su propia colección, incluido el muy comentado “99 ejercicios de estilo” de Matt Madden.

Nos consta que fue una gran experiencia para ellos dos y se vieron gratamente sorprendidos ante unos alumnos tan curiosos y preguntones.

Gracias Elena y Gerardo.



Imagen creada por Lorenzo Montatore.



Imagen creada por José Domingo.

Visita de Carla Berrocal:

Carla Berrocal: Ilustradora y autora de cómics. carlaberrocal.com

La presencia de Carla siempre es especial, pero en este caso, ella ha propiciado muchas cosas en el taller desde el inicio, sobre todo ¡que exista! Su visita nos abrió las puertas a tener un encuentro de primera mano con una autora de la talla de Berrocal para preguntarle todo tipo de dudas, de tú a tú.

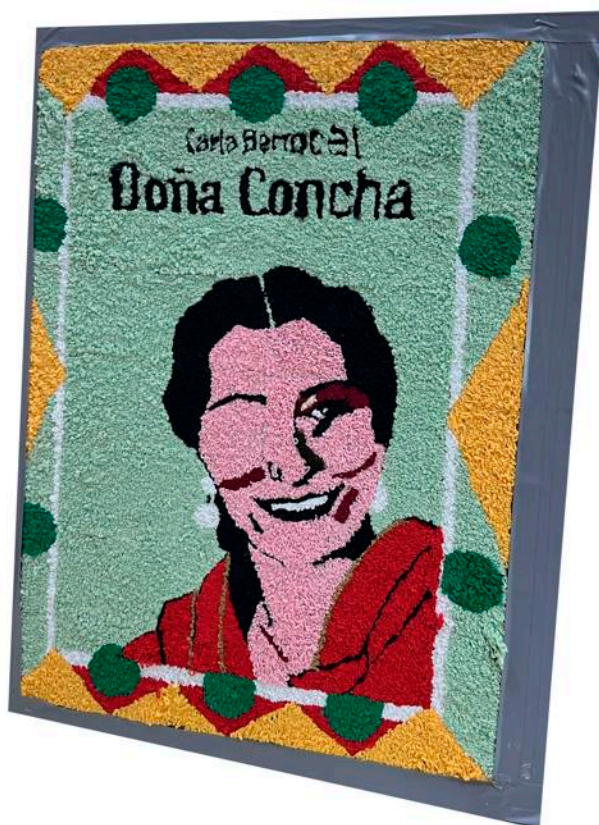
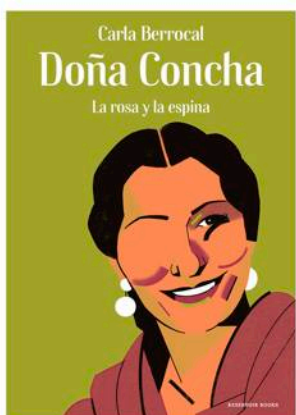
Además de hacer un repaso chulo a una parte de sus obras de ilustración, a su estancia en Roma, a sus publicaciones nacionales e internacionales, a sus obras de cómic, pudimos conocer los entresijos de lo que significa ser ilustradora y autora de cómics en un mundo predominantemente masculino y precario.

Nos hizo ver cómo se puede dignificar la profesión, cómo valorar las producciones artísticas, cómo plantear abiertamente las condiciones de trabajo y cómo actuar como una piña y no desde la competición.

Lo más flipante fue ver cómo trabaja Berrocal (además de los formatos digitales) las técnicas tradicionales de entintado, con plumilla y pincel. Una auténtica, valiosa y depurada técnica que, desde la síntesis y la línea limpia y clara, propia de su estilo, nos hizo percatarnos del incalculable valor de las páginas originales de un cómic.

Gracias Carla por aportar tanto a este taller, por ser tan simpática y abierta con nosotros y por tus obras.





Reproducción en hilo realizada por Mago de la portada del cómic "Doña Concha" de Carla Berrocal en agradecimiento a la visita de la autora al taller de cómic.

"Muchísimas gracias por hacerme este detalle, espero de corazón que os haya gustado el cómic, que lo hayáis compartido y sentido. Agradezco mucho que hayáis hecho este homenaje a "Doña Concha" y espero que volváis a él muchas veces."

Carla Berrocal

Visita de Mario Jodra:

Mario Jodra: Ilustrador y fanzinerero. elsordo.net

Con la visita de Mario Jodra, tuvimos la ocasión de hacer un recorrido por su obra, para ir comentando y preguntándole todo tipo de cuestiones del proceso, del significado y de su inspiración a la hora de crear imágenes. Sobre todo la simbología y el misterio que rodean algunas de sus creaciones y su relación con la poesía y la literatura.

Mario trajo unas obras originales y estuvimos hablando sobre la técnica del carboncillo, una de sus preferidas, para comprender la complejidad del trabajo sin color, solo con el negro del carbón y el blanco del papel. Además charlamos sobre el mundo del fanzine, las ferias y los festivales, de los que Mario suele ser un habitual, de sus propios fanzines y de sus logros como ilustrador, como el premio de ilustración Edelvives 2024.

Gracias Mario por acercarnos tu arte y charlar con nosotros en torno a tu obra y tu enfoque artístico.



Imagen de VIEJO MADRID. Cedida por Mario Jodra.

Visita de Víctor López:

Víctor López: Grado Superior de Cómic y maestro de talleres artísticos.

Con la visita de Víctor llegó la práctica pura y dura.

Nos planteó realizar una actividad desde la improvisación llamada "historias exquisitas". Consistía en comenzar, cada uno, una historia, un dibujo, durante unos breves minutos... Después, nuestra creación se pasaba a otro compañero para que la continuase según lo que le inspirase ese otro dibujo/ilustración/viñeta...

Así, sucesivamente, todo el grupo.

De este modo, creando todos juntos un conjunto de historias disparatadas, improvisadas, donde el ingenio y la imaginación debían enlazar estos cómics tan peculiares, estas historias tan exquisitas, llegamos a unos resultados, creemos, bastante interesantes.

A continuación, os dejamos una muestra de las historias que surgieron durante la sesión, fue una experiencia divertida y pudimos entrenar nuestra capacidad creativa.

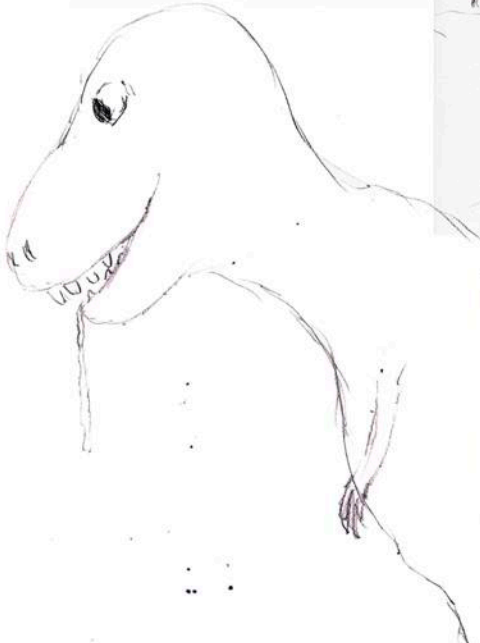
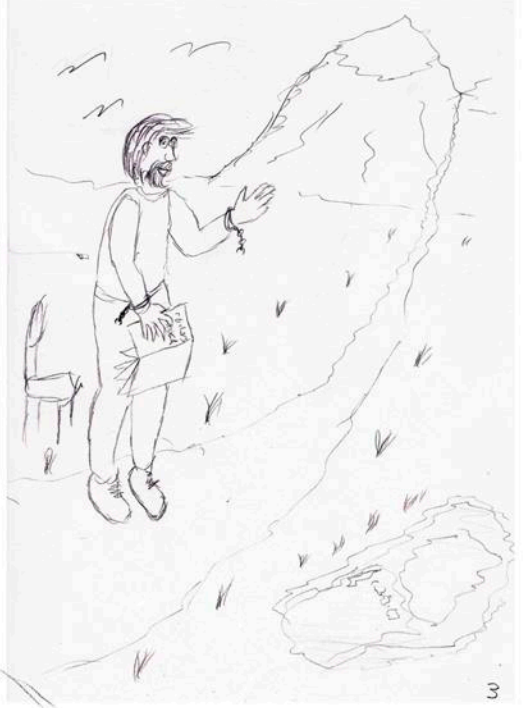
Víctor ya había realizado otras actividades en centros penitenciarios y fue alguien muy positivo y diferente que insufló vida en aquella tarde.

Muchas gracias Víctor.



Historias exquisitas



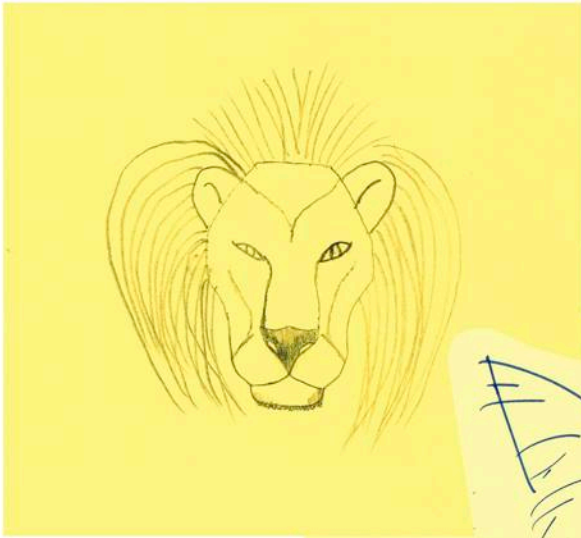


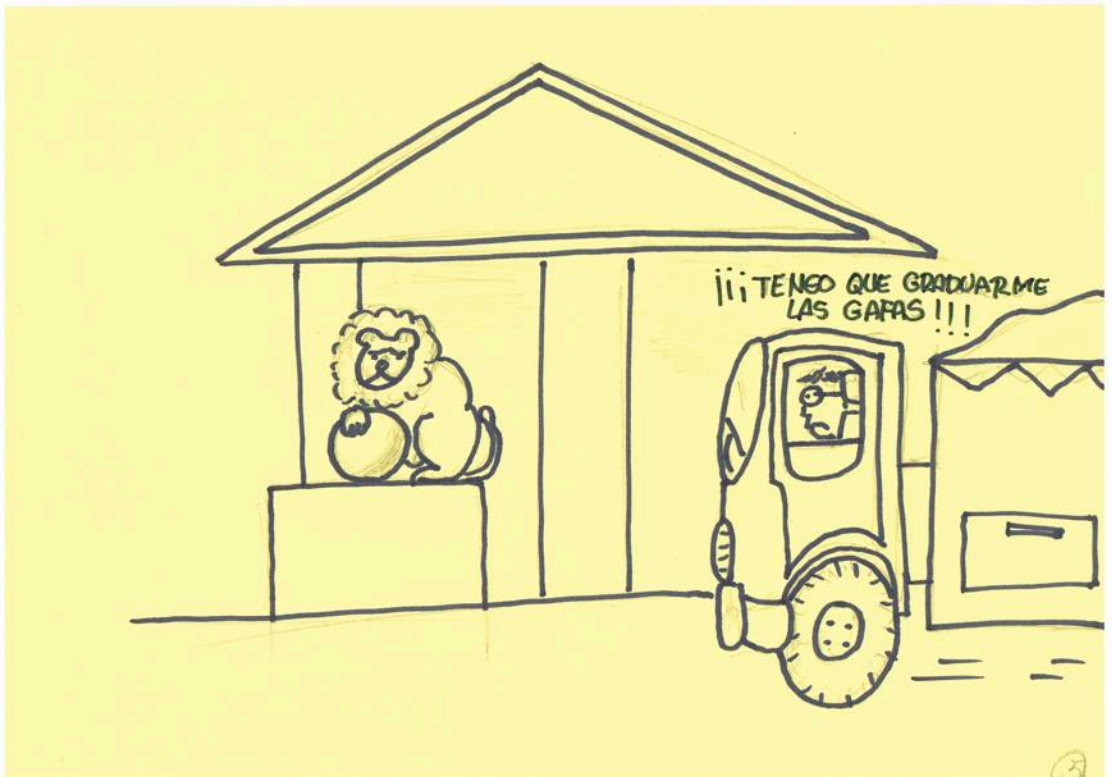
Je leuro el comic imagino que estaba preso, pues de eso traba el comic, i para el fue como un monstruo Atraz, Quo le devora se sudio aterrorizado i se uero encima! Je Je Je



(4)

[5]







- Érase una vez en un viejo barco
pirata ...

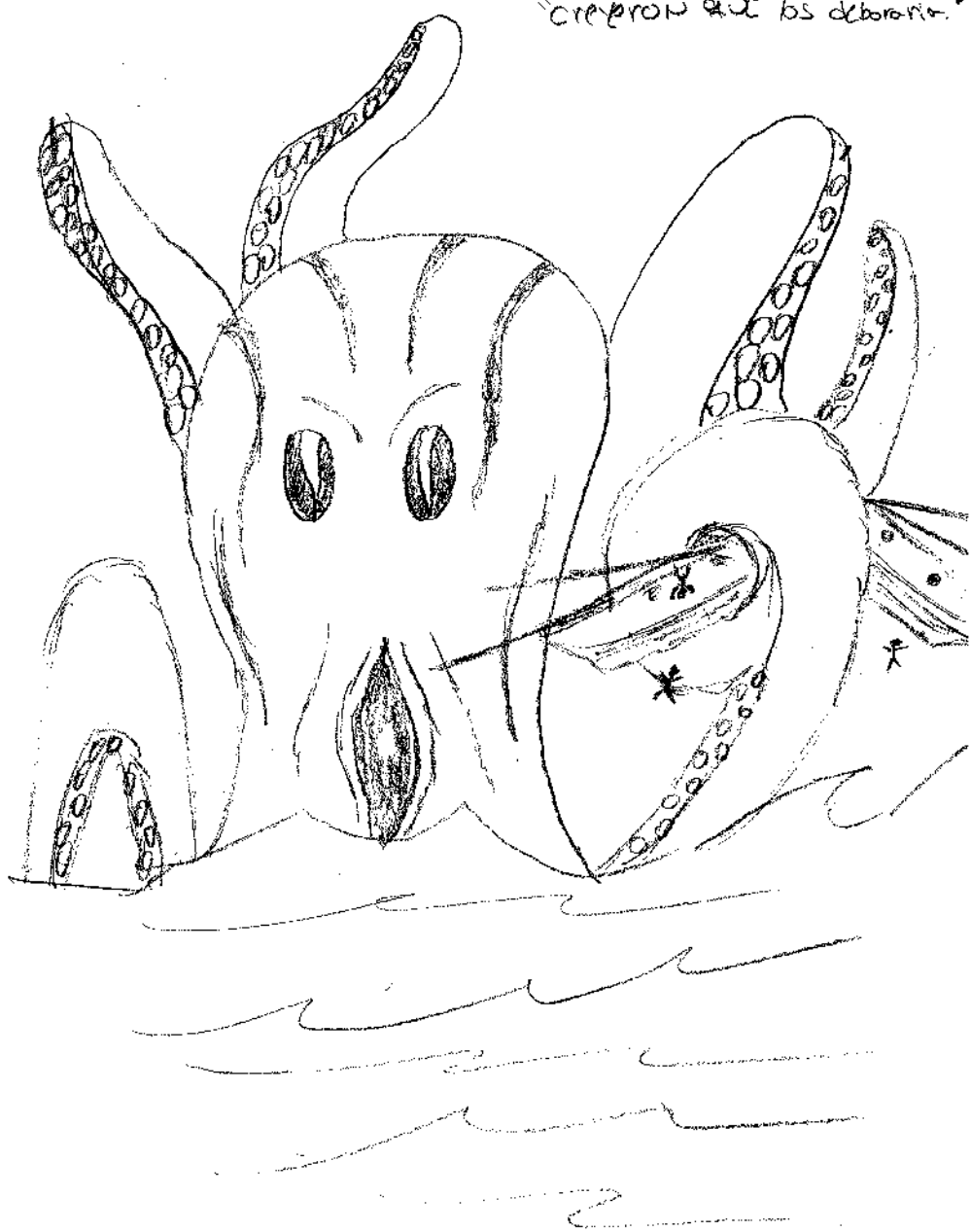


... que navegando los
mares del Sur,
encontró...

¡el Kraken!



"crearon que los deboraron."

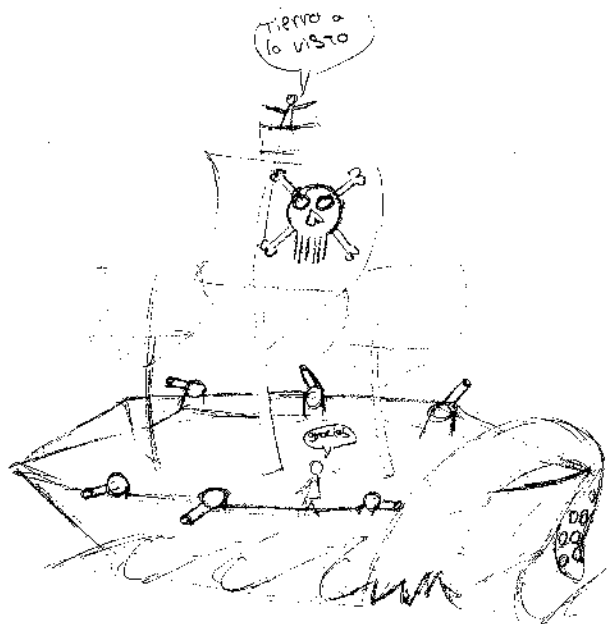


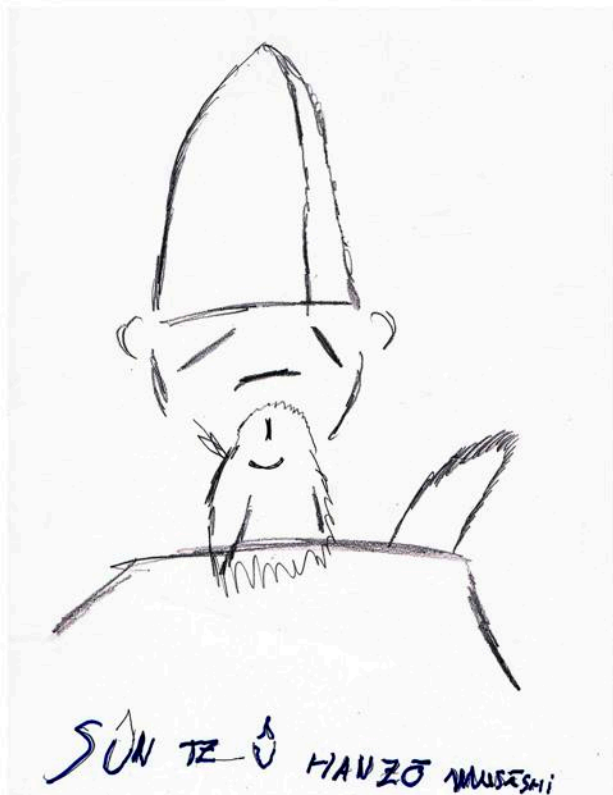


Se dice que es un calamar legendario que acababa con todo lo que se le topaba

4

¿Tan solo quiero guiar a los marineros hasta la orilla, para que no permanezcan perdidos en el océano oscuro?





Si aprendes a controlar los
Elementos estaras conectado con
la Pacha mama-



Visita de Irene Jiménez:

Irene Jiménez: bibliotecaria dicharachera.

Después de este delirio gráfico, recibimos la visita de Irene.

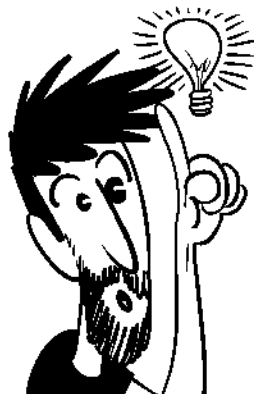
Bibliotecaria y apasionada de su trabajo, impulsora de actividades y talleres de todo tipo, tuvimos la suerte de conocerla por la biblioteca pública Iván de Vargas. Irene nos enseñó las claves de la narrativa para poder construir nuestras propias historias.

A lo largo de su exposición pudimos ir aprendiendo la estructura básica de un relato clásico, pero también toda una serie de roles, personajes y situaciones que pueden aparecer dentro de una historia para hacerla más compleja y atractiva.

Durante la sesión fuimos realizando varios ejercicios prácticos para ir impregnándonos de las características y herramientas narrativas.

Un gran ejemplo de ello, ya que coincidía Halloween por aquellas fechas en las que Irene nos visitó, fue el relato de terror que Alberto escribió y que se acompaña a continuación. Lo sabemos, da miedo, precisamente el género de terror trata de eso.

Gracias Irene por tu visita, aprendimos las claves para contar una buena historia y llenaste de positivismo aquella tarde.



El loco del matadero

por Alberto.

Cuenta la leyenda que cuando cambian la hora, llegando las fechas de todos los santos, el día de difuntos; la noche de Halloween, un loco se escapa del manicomio para hacer de las suyas y luego vuelve como si nada, como si no se hubiera escapado nunca, como si nada hubiese sucedido y la vida sigue tan normal.

Para colmo, este en concreto, trabajaba como carnicero en el matadero y se dedicaba a despiezar todo tipo de animales y descuartizar todo tipo de piezas como gran profesional que era de su trabajo. Hasta que, un día, perdió totalmente la cordura y se dedicó y lo aplicó a hacerlo también en personas, en humanos. Lo encerraron en un psiquiátrico ya de por vida.

Aun así, se dice que se escapa en este tiempo y por estas fechas y sigue cobrándose víctimas de los alrededores si logran sobrevivir, raramente, aparecen en extrañas circunstancias y con raros síntomas psicóticos de haber vivido experiencias totalmente traumatizantes, surrealistas y macabras. Quedan tocados de por vida.

Una chica que vivía por la zona estaba al tanto de todas esas horribles historias, iba siempre muy aterrorizada y atemorizada por todo y más si cabe sólo de pensar que ese loco pudiera andar por ahí suelto. La sola idea la horrorizaba. Acercándose Halloween su madre con la que vivía murió y al quedarse sola en la casa decidió con muy buen criterio, la no mala idea de comprarse una mascota, un perro guardián, que la hiciera compañía y la protegiera y salvaguardarla en aquella gran mansión, de aquella zona residencial donde habitaba ya en soledad.

Al llegar una noche fría, de tormenta y lluvia por estas fechas, la chica aterrorizada por los ruidos como si alguien quisiera irrumpir o entrar o incluso hubiera entrado en la casa; presa del pánico, decidió encerrarse en su cuarto con llave en la planta de arriba con su perro que en ese momento no paraba de ladrar hacia la puerta al escuchar ruidos como de alguien subiendo las escaleras.

El reloj de pared con péndulo, la escalera de caracol quedaba reflejadas en toda la casa cada vez que aparecía un rayo y el viento chirriaba en los postigos de las ventanas y el ruido de los truenos cada vez más ensordecedor.

La chica se metió dentro de sus mantas, el perro paró de ladrar de repente y se metió con ella dentro de la cama, ella para sentirse más cómoda, tranquila y aliviada empezó a acariciarlo en la más absoluta oscuridad el pelo y la cabeza del perro. Entonces este comenzó a lamerle el brazo y la mano suavemente para calmarla y poco a poco los ruidos incesantes de la noche y el mal tiempo, comenzaron a remitir.

La chica llegó a tal punto de relajación que se quedó dormida.

A la mañana siguiente, cuando despertó, el perro ya no estaba en la cama junto a ella. Se levantó un poco extrañada y se dirigió al cuarto de baño para asearse. Cuando abrió la puerta del aseo se encontró a su perro colgado del rail de la mampara de la ducha ahorcado y abierto en canal descuartizado y chorreando sangre en la bañera. Se quedó en shock, paralizada y sólo acertó a gritar y chillar desorbitada mientras se veía reflejada en el espejo de la pared del lavabo donde venía reflejado con sangre el siguiente texto: "Los locos también sabemos lamer..."



Texto de Alberto para Halloween a raíz del taller de narrativa de Irene.
Noviembre 2024.



Ilustración del relato: Héctor.

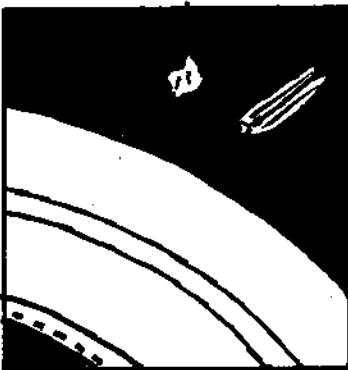
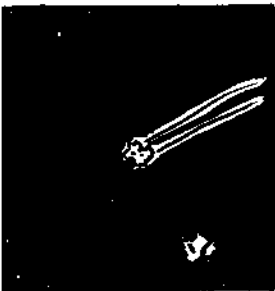
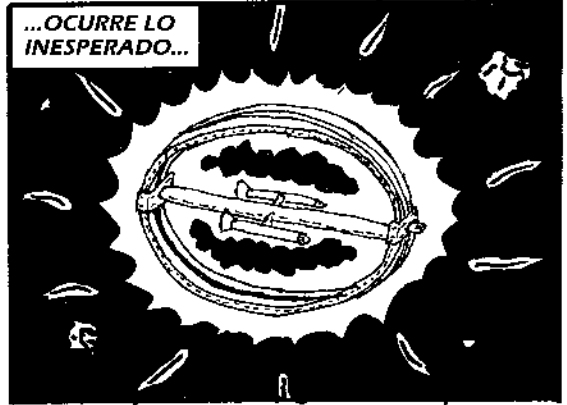
FUTURO VACÍO

Guion
y Dibujo:
Héctor
Rodríguez.

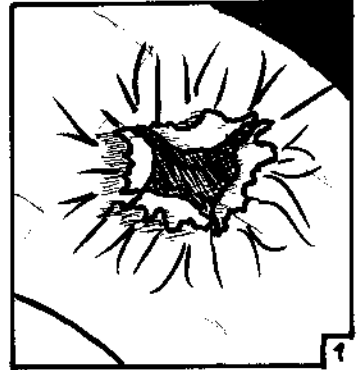
EN EL ESPACIO
A VECES...

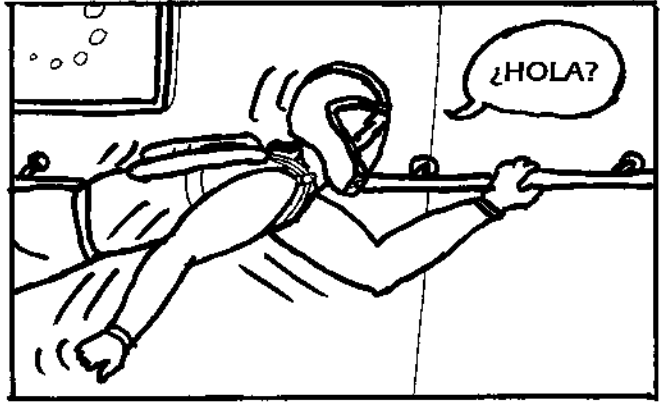
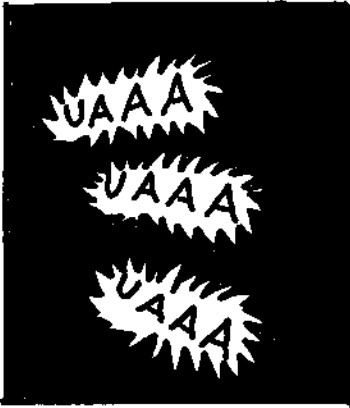


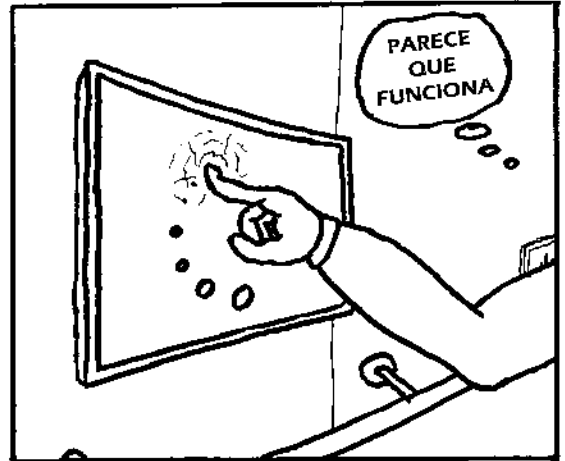
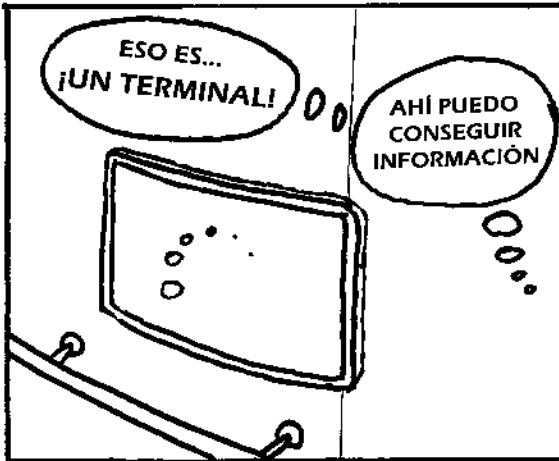
...OCURRE LO
INESPERADO...

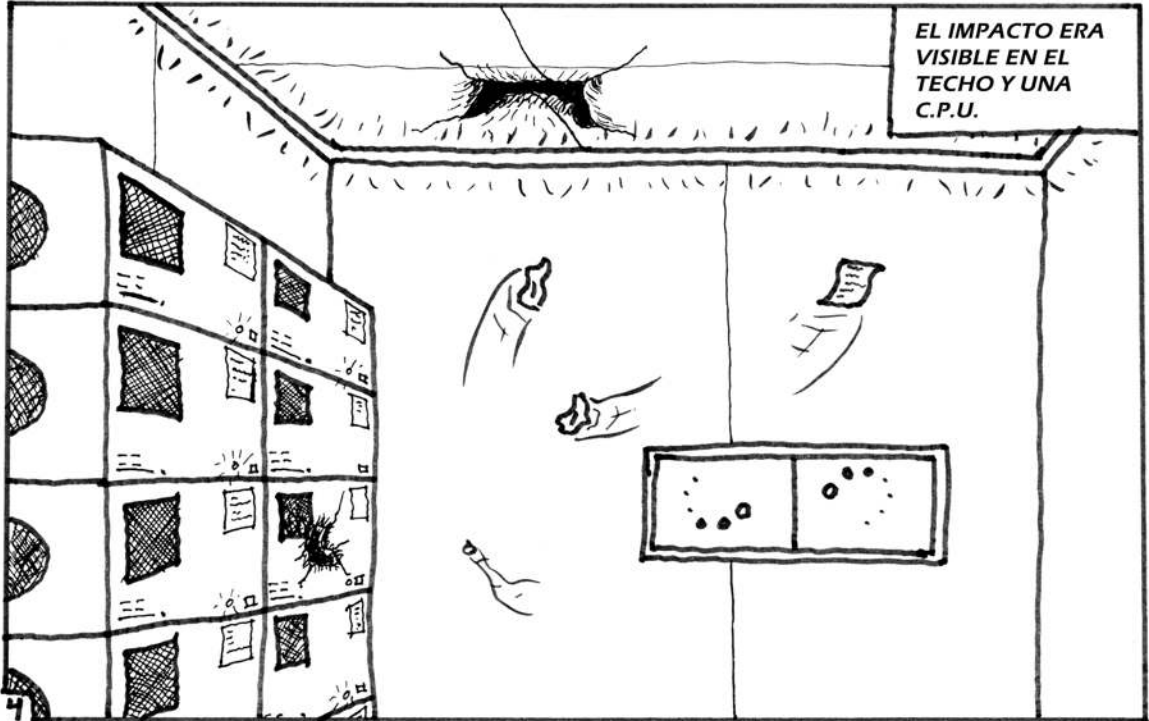
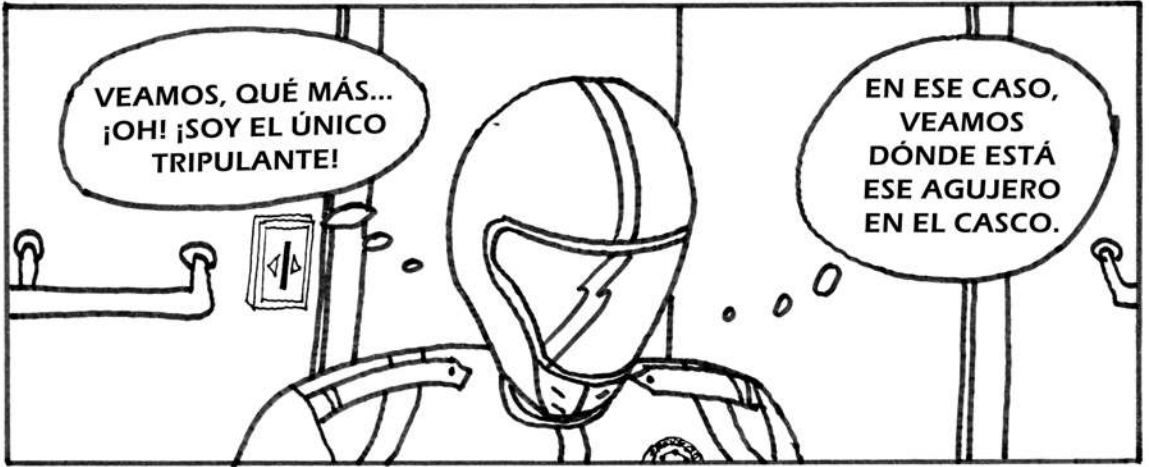


...Y HASTA LO IMPROBABLE.

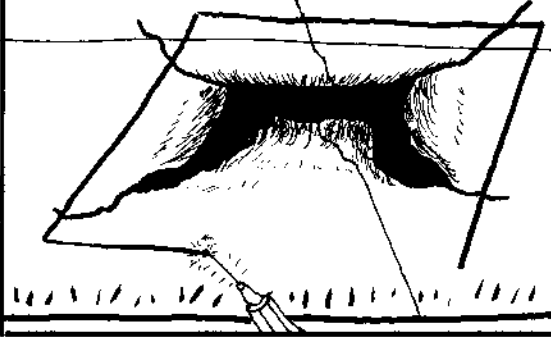




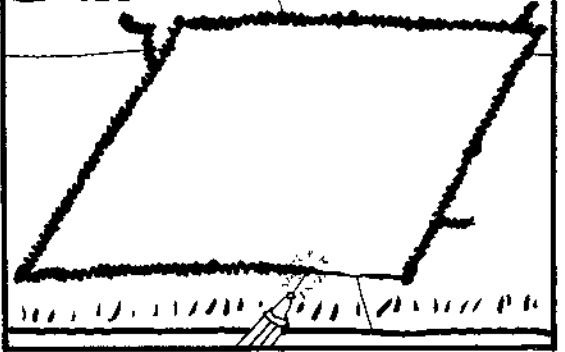




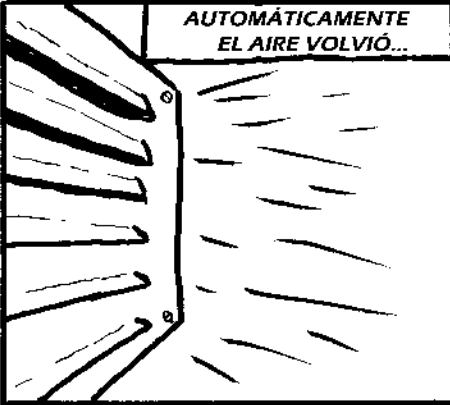
ENCONTRÉ UNA
HERRAMIENTA
LÁSER, Y QUITÉ
LOS RESTOS...



...Y CON UNA
PLANCHA DE
METAL LO TAPÉ.



AUTOMÁTICAMENTE
EL AIRE VOLVIÓ...



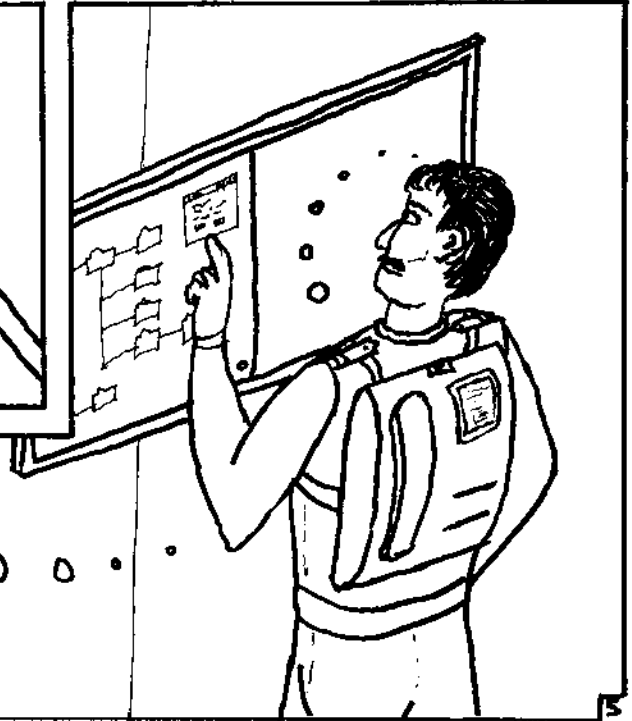
...Y DESPUÉS LA GRAVEDAD INERCIAL

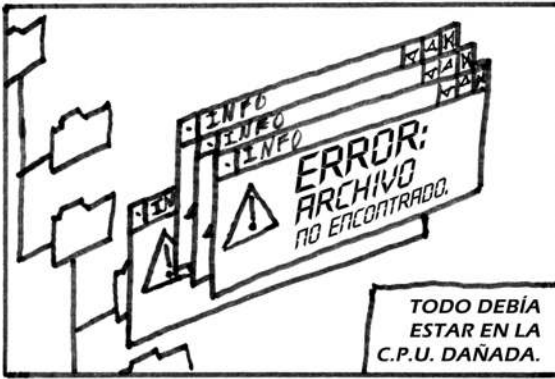


ENCONTRÉ LOS RESTOS DEL
METEORITO EN LA C.P.U. DAÑADA.



EN ALGÚN
LUGAR DEBE PONER
QUÉ NAVE ES ÉSTA, CUÁL
ES SU MISIÓN...
Y QUIÉN
SOY YO.



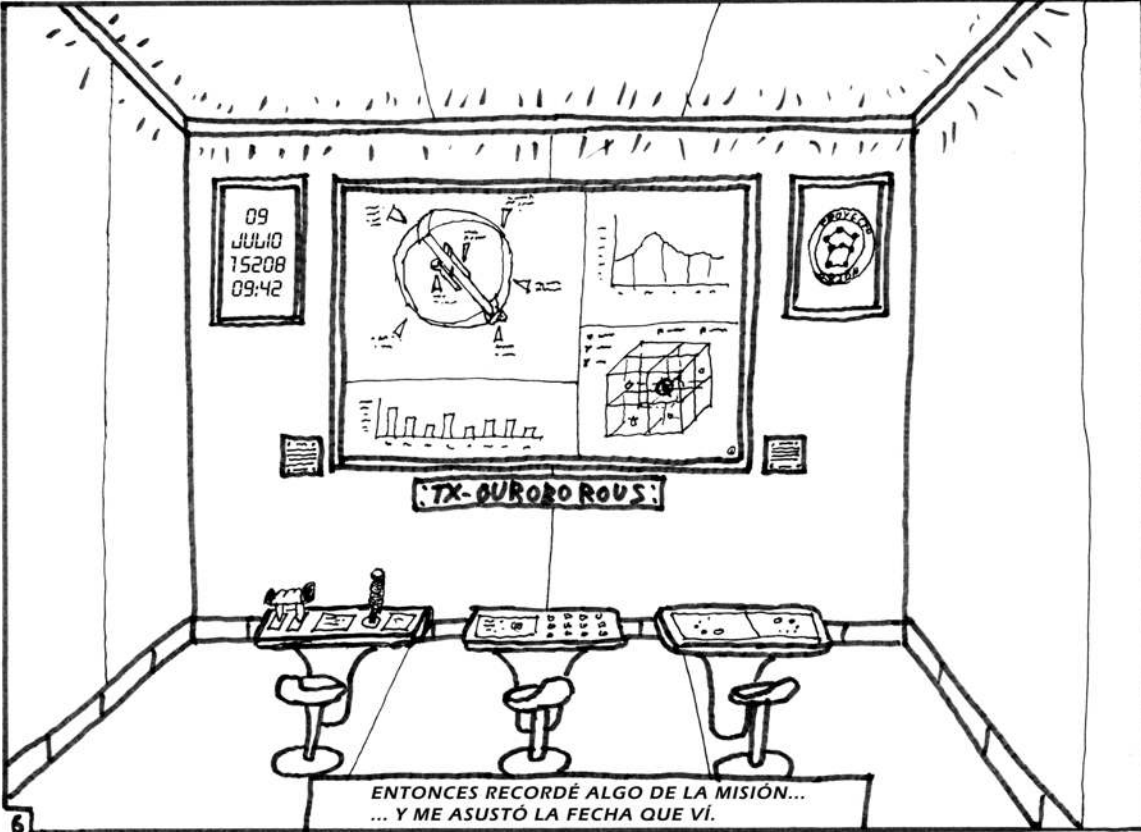


TODO DEBÍA ESTAR EN LA C.P.U. DAÑADA.

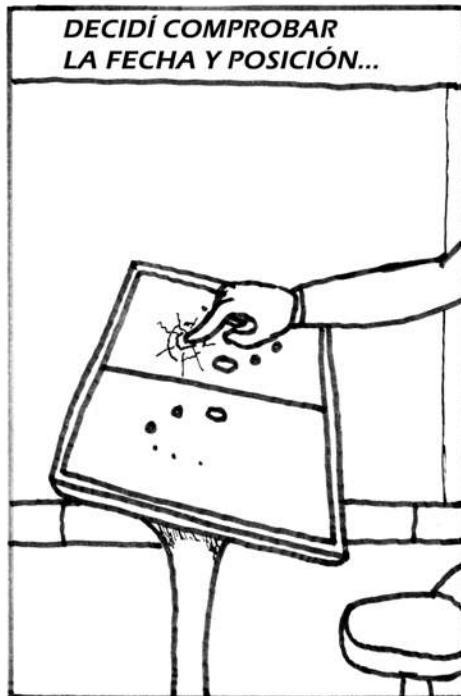
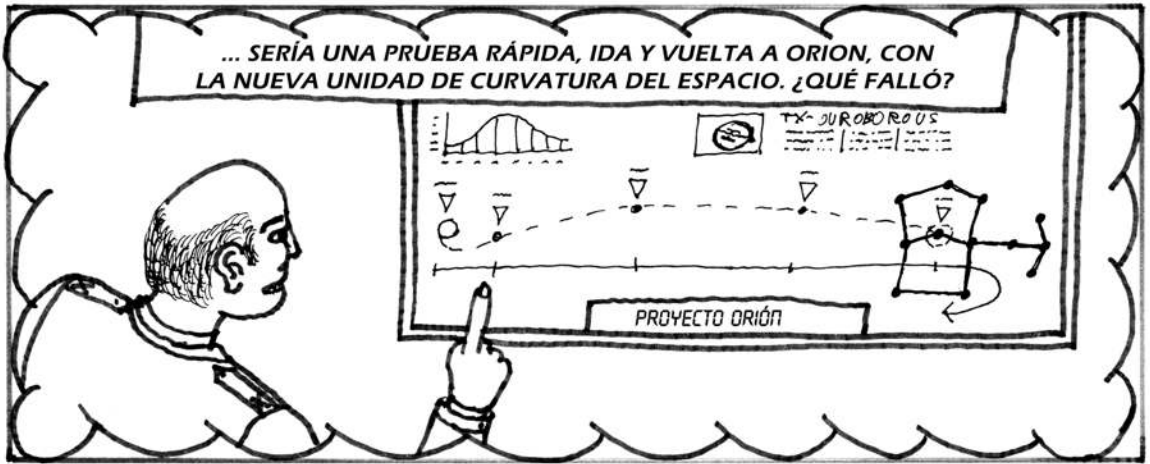


DECIDÍ PROBAR SUERTE EN OTRO LUGAR AL QUE DEBÍA IR DE TODOS MODOS.

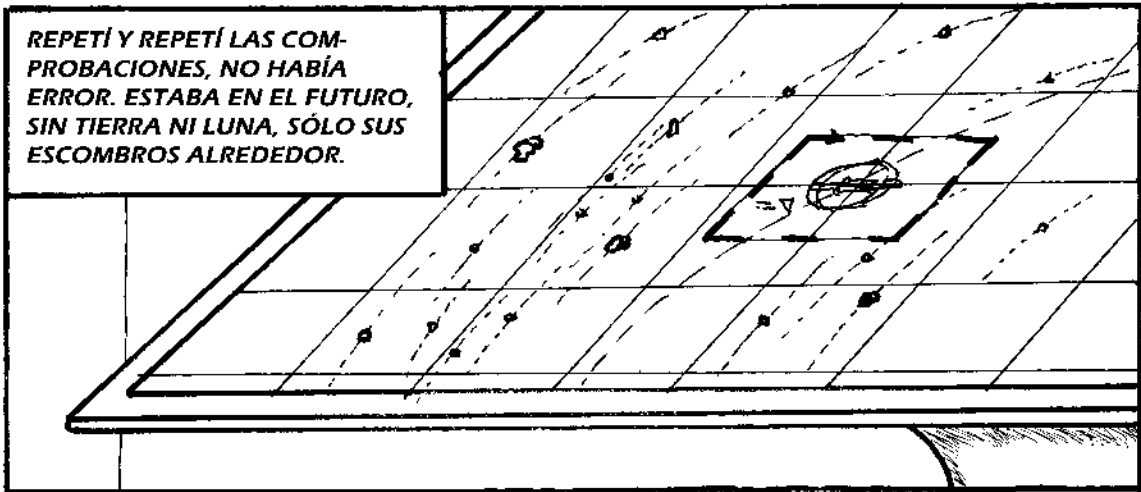
PUENTE DE MANDU



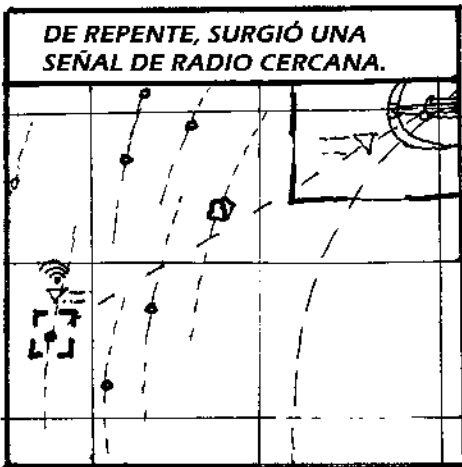
ENTONCES RECORDÉ ALGO DE LA MISIÓN...
... Y ME ASUSTÓ LA FECHA QUE VÍ.



REPETÍ Y REPETÍ LAS COM-
PROBACIONES, NO HABÍA
ERROR. ESTABA EN EL FUTURO,
SIN TIERRA NI LUNA, SÓLO SUS
ESCOMBROS ALREDEDOR.



DE REPENTE, SURGIÓ UNA
SEÑAL DE RADIO CERCANA.



PUSE RUMBO
HACIA ELLA
DE INMEDIATO.



POR EL CAMINO,
RECORDÉ MI
GRAN ERROR...



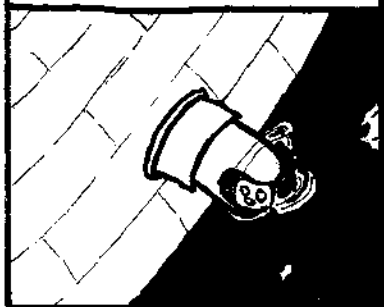
...NO DERRIBÉ AQUEL
AVIÓN CIVIL, COMO
ME ORDENARON...

... Y FUÉ UNA CATÁSTROFE



ME DIERON A ELEGIR:
ÉSTA MISIÓN O LA CÁRCEL.

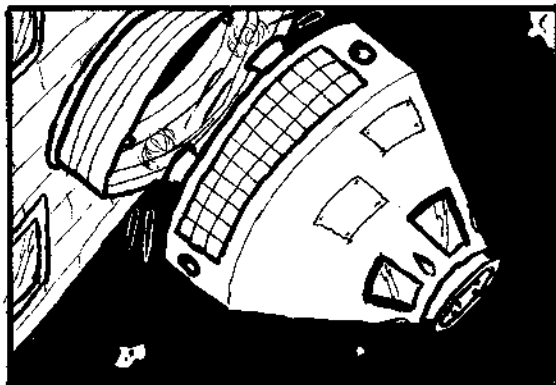
AL LLEGAR, BUSQUÉ
CON LAS CÁMARAS...



... Y VÍ ¡UN PUESTO DE RADIO!

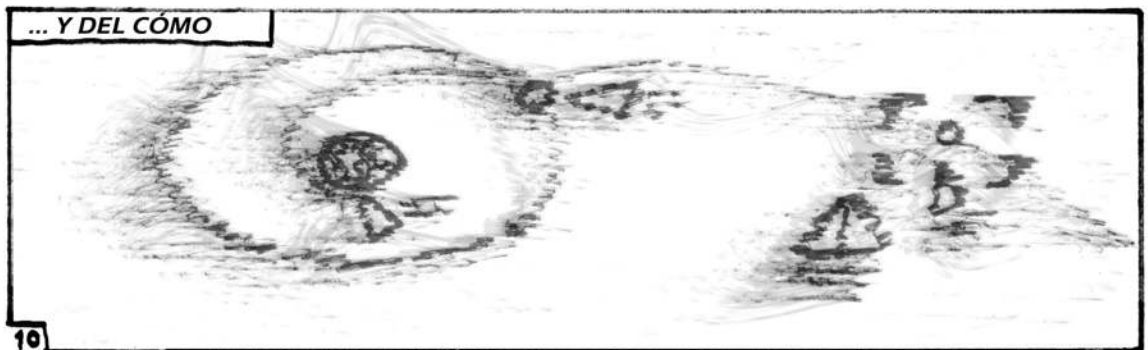
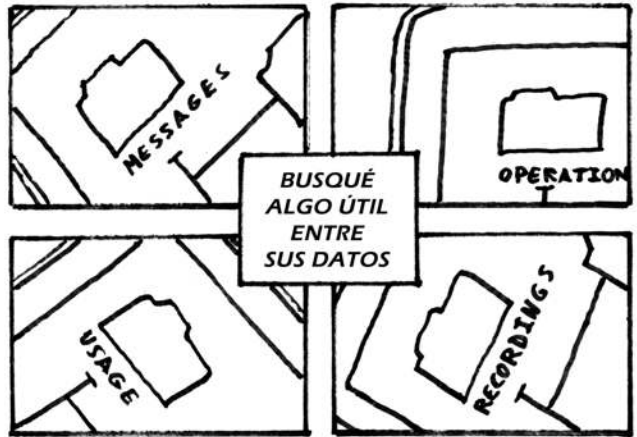


HABÍA UN PUERTO DE ATRAQUE

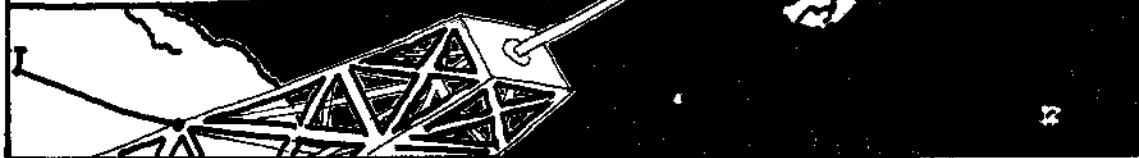


BATERÍAS,
BOBINAS, SÓLO
LO NECESARIO



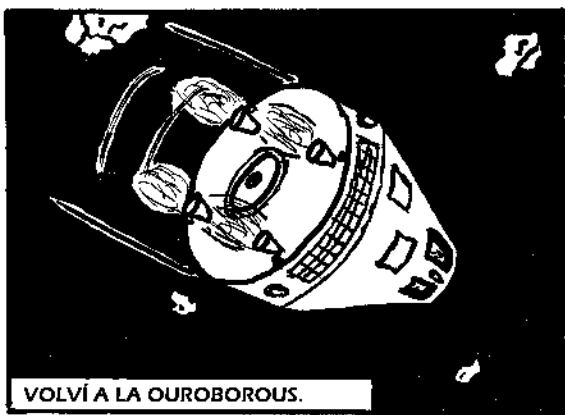
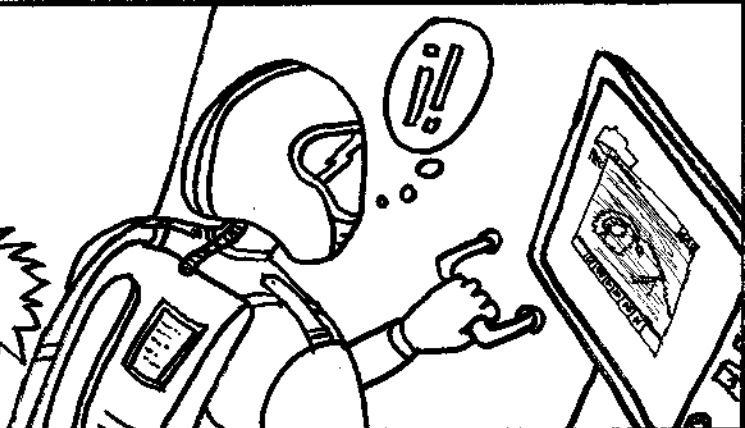


AL ACABAR DE VER EL MENSAJE, SE ACTIVÓ UN PROGRAMA OCULTO, QUE EMITIÓ UNA SEÑAL DIFERENTE...



...Y LO DESCUBRÍ A LA VEZ QUE LA CAPACIDAD DE LA OUROBOROUS DE DARME AVISOS DE VOZ POR RADIO.

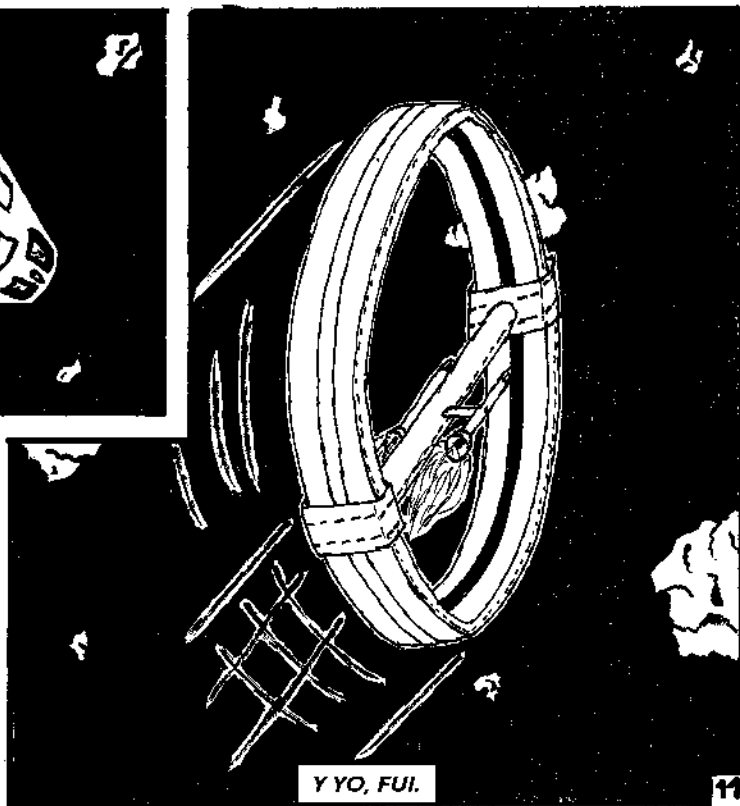
NUEVA
SEÑAL DETECTADA.
UBICACIÓN: CINTURÓN DE
ASTEROIDES. CUERPO:
CERES



VOLVÍ A LA OUROBOROUS.

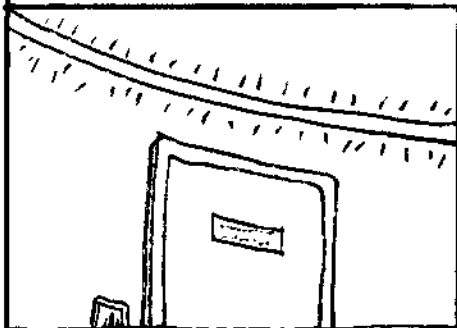


SEÑAL RECIBIDA
MENSAJE RECIBIDO:
SUPERVIVIENTES, VETRO.



Y YO, FUI.

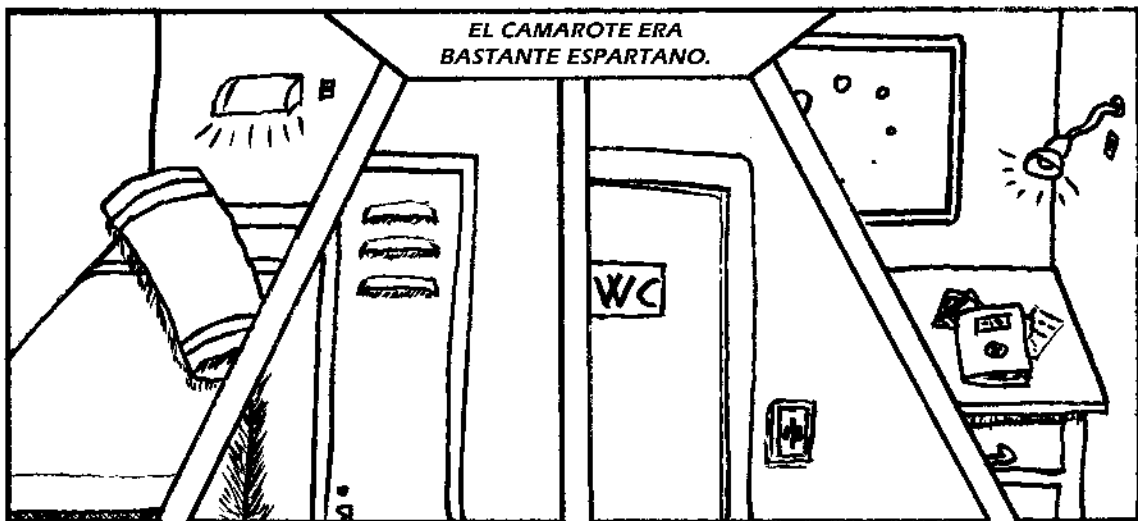
EL VIAJE SERÍA LARGO, Y ME DARÍA TIEMPO A CONocer MEJOR MI PROPIA NAVE E INTENTAR RELLENAR VACÍOS EN MI MENTE.



SÓLO UN CAMAROTE TENÍA NOMBRE, TENÍA QUE SER EL MÍO...



TENIENTE "HERNÁN, J"
...
LA JOTA ERA DE...
¡JULIO!



EL CAMAROTE ERA BASTANTE ESPARTANO.



REVISE LA MESA, REVUELTA POR LA INGRAVIDEZ.

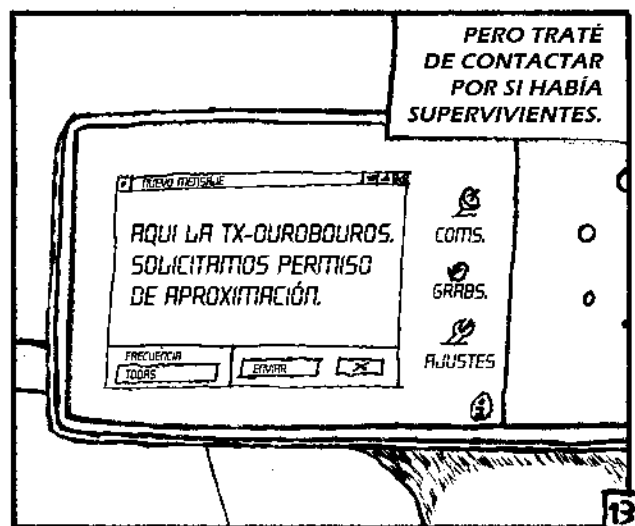
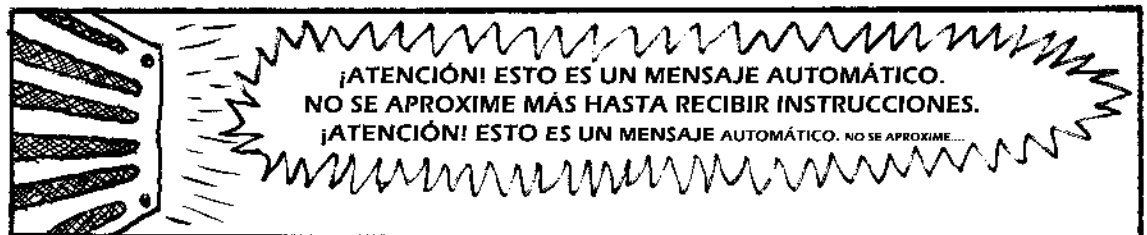
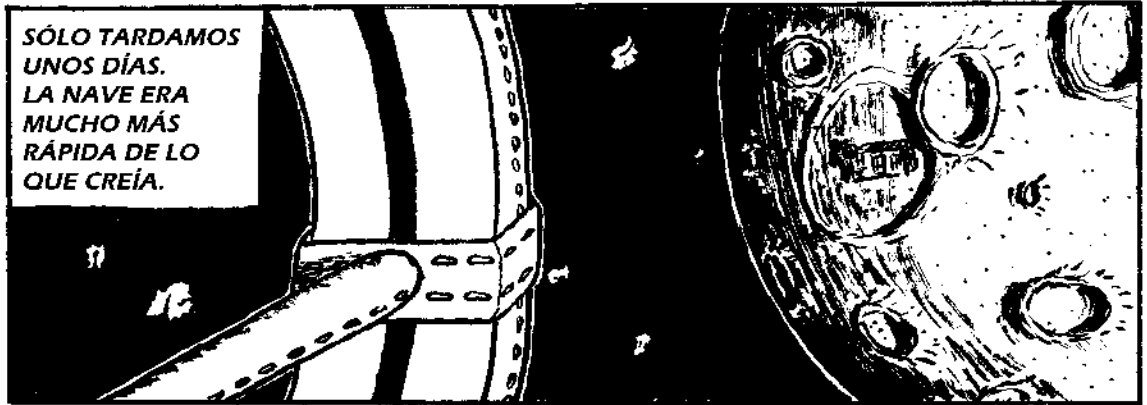
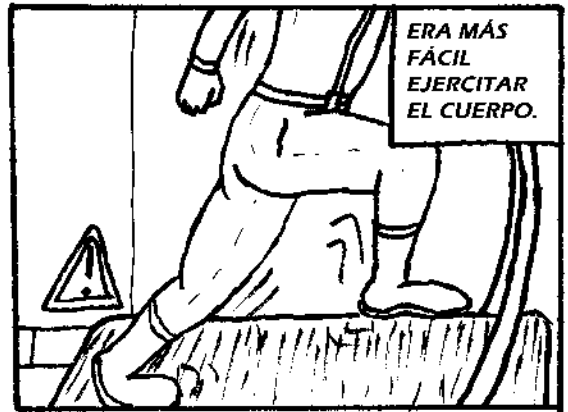
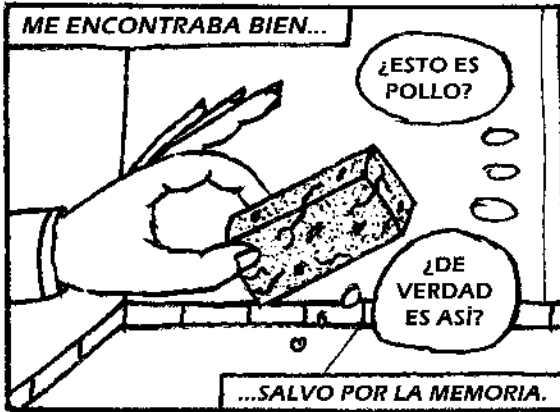
¿REGRESO?
VAYA GRACIA

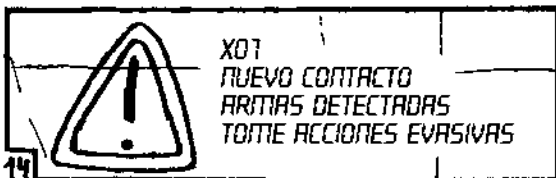
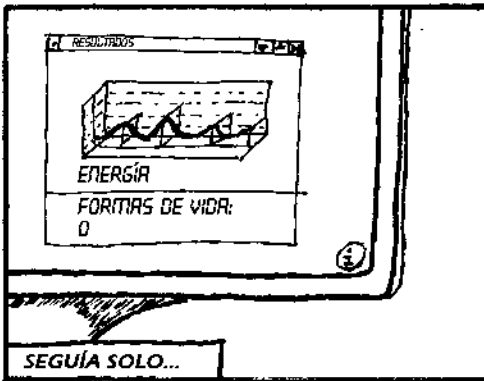
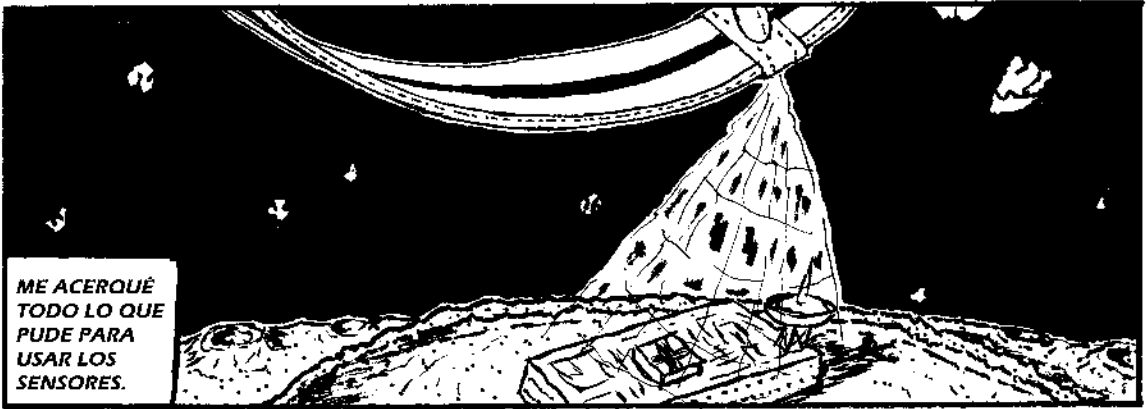


LA CONOZCO...
¡CONOCÍ!



LA ECHO DE MENOS, AUN SIN PODER RECORDAR SU NOMBRE.



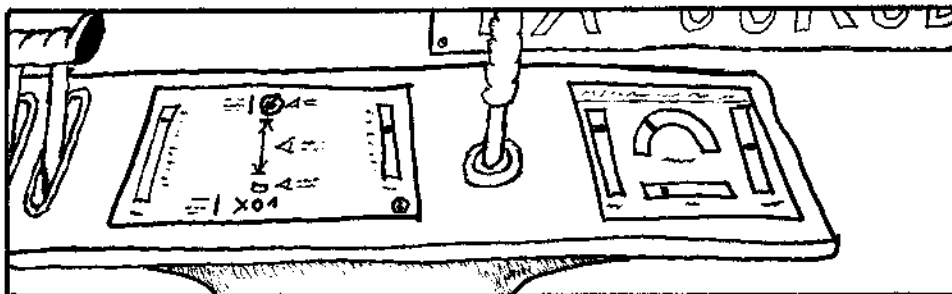
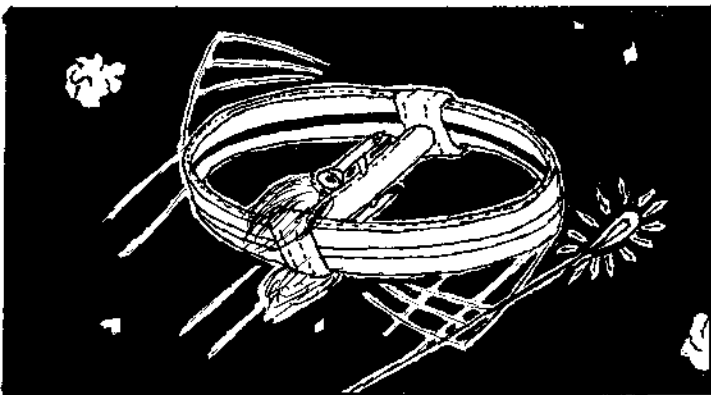




SU PRIMER DISPARO FALLÓ POR POCO.



TUVE QUE TOMAR LOS MANDOS Y ESQUIVAR VARIOS DISPAROS DEMASIADO CERCANOS.



POR SUERTE, LE SUPERABA DE LARGO EN ACCELERACIÓN Y ENSEGUIDA, PUEDE PONER ESPACIO DE POR MEDIO.



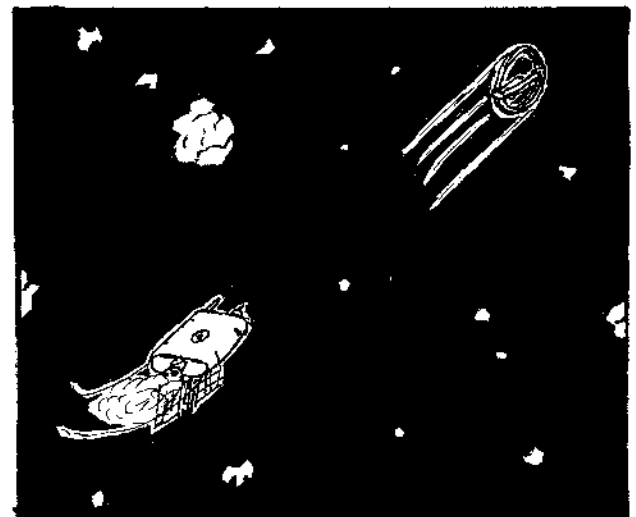
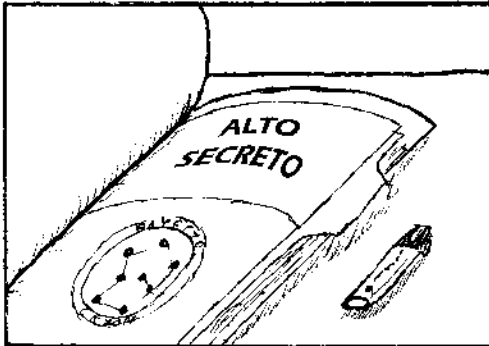
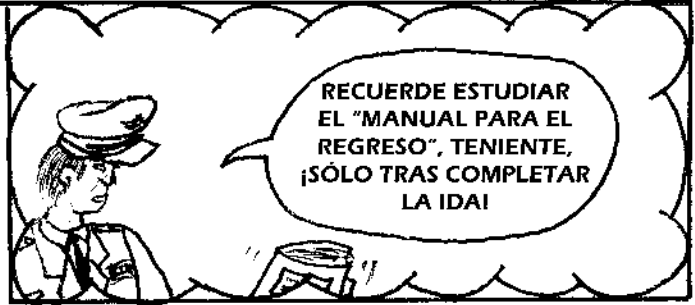
TRATÉ DE DORMIR TRAS UN DÍA DE LOCOS, SIN SABER QUÉ HACER LUEGO.



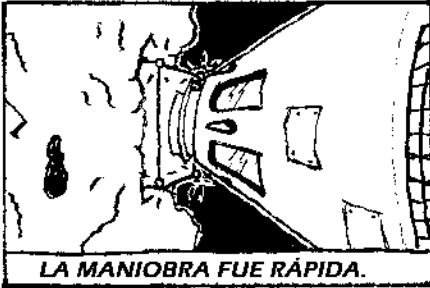
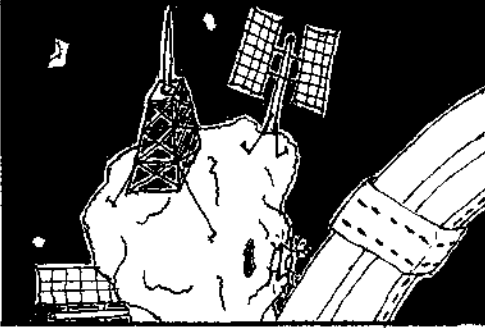
TUVE SUEÑOS MUY RAROS, PERO SOBRE TODO, SOÑÉ CON ELLA...

¡ CON SARAI

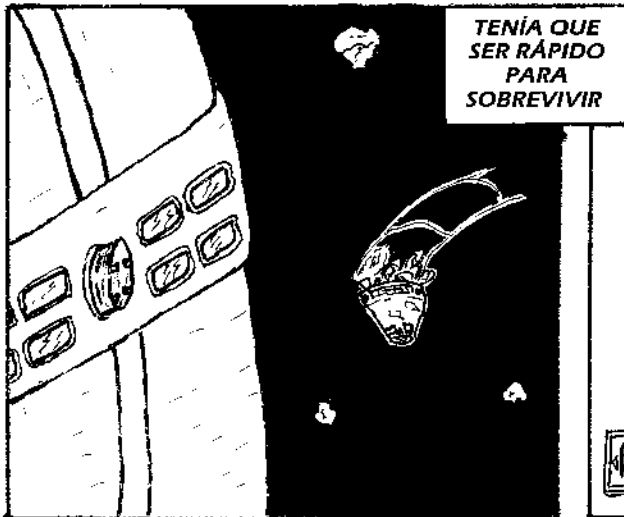
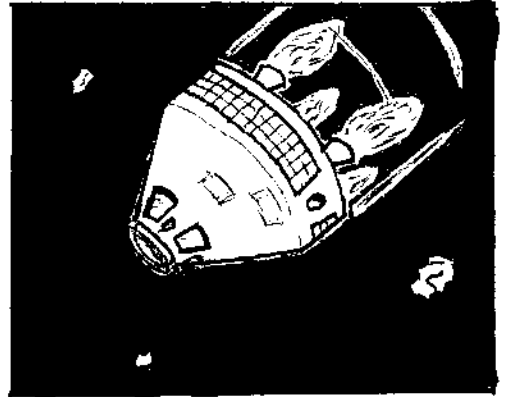
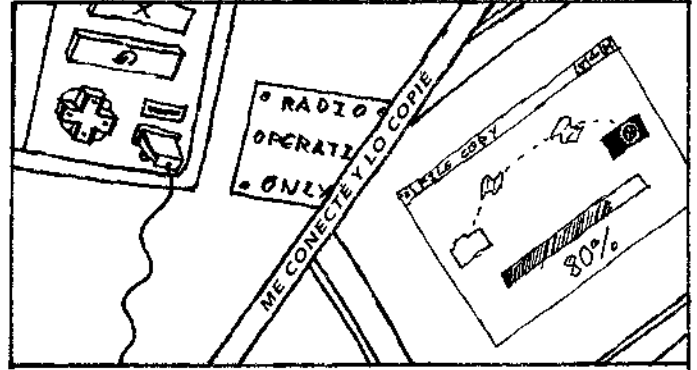
AL DESPERTAR, NO SÓLO LA RECORDABA A ELLA, EMPECÉ A RECUPERAR LA MEMORIA.



ALLÍ ESTABA
DE NUEVO.



LA MANIOBRA FUE RÁPIDA.



TENÍA QUE
SER RÁPIDO
PARA
SOBREVIVIR



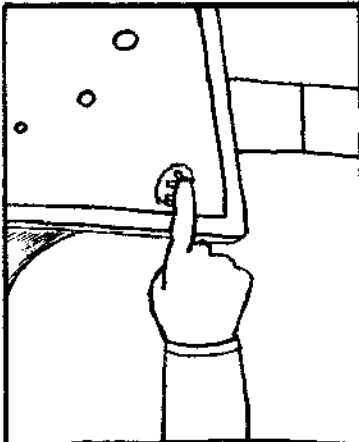
27
JULIO



ATENCIÓN:
20 SEGUNDOS PARA ESTAR
EN RANGO DE TIRO DE XOT.



TENIA POCO TIEMPO, PERO ME CREÍ CAPAZ DE HACERLO...



...EMPEZABA CON ESA
PEQUEÑA "I" QUE HABÍA
IGNORADO SIEMPRE.

LUEGO CONFIRMAR EL
DESTINO, QUE YA APARECÍA.



¡10 SEGUNDOS
PARA ESTAR
A TIRO!

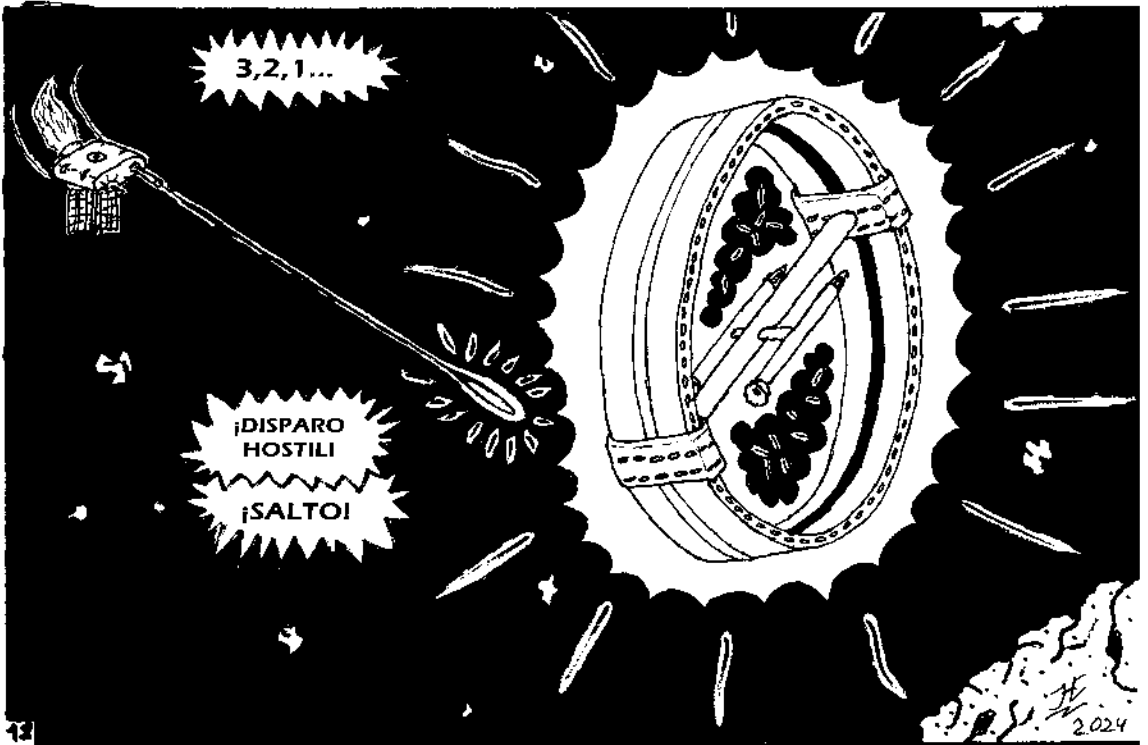
¡5 SEGUNDOS
PARA ESTAR
A TIRO!

¡AAAAAAAAA!

5 SEGUNDOS
PARA EL SALTO

Y ESPERAR...

3,2,1...



¡DISPARO
HOSTILI

¡SALTO!

43

2024

Futuro vacío (2024).

Todos los derechos pertenecen a Héctor Rodríguez.

Guion y dibujo: Héctor Rodríguez.

Obra cedida por el autor para la presente publicación.

Visita de Elena Pérez:

Elena Pérez: Historiadora, investigadora y teórica de cómic. Especializada en Estudios Árabes e Islámicos contemporáneos.

La visita de Elena nos hizo viajar hasta Irán.

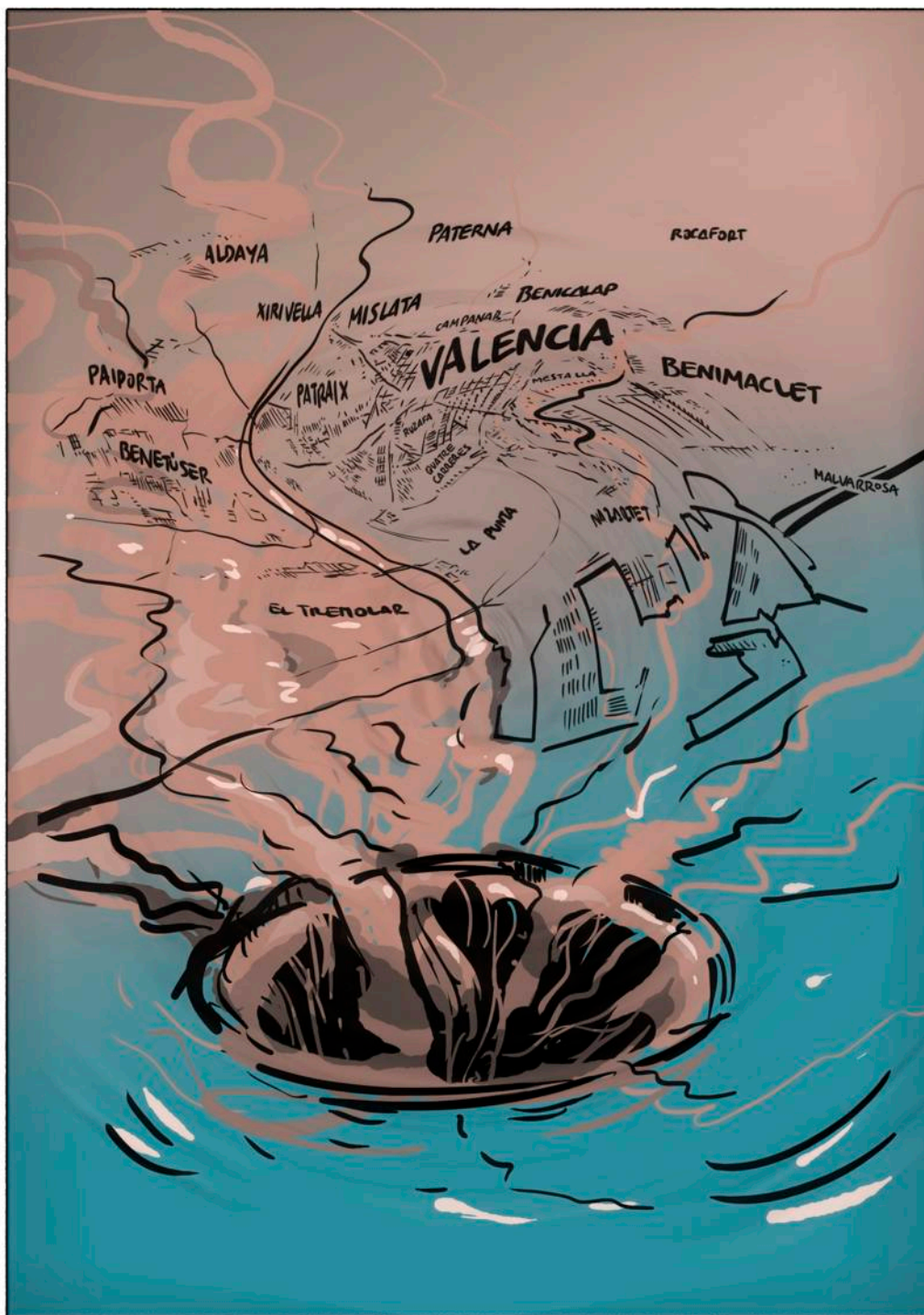
Su enorme trabajo de investigación consiste en analizar el cómic iraní en el exilio, cuando la libertad de creación y expresión no se da en tu propio país. Su tesis titulada “*Memoria, identidad y exilio: la novela gráfica iraní*” nos hizo ver las diferentes propuestas que las y los artistas iraníes desde el exilio han realizado para poder ir comentándolas.

Gracias a ese recorrido, pudimos aprender más sobre Irán, los puntos de vista sociales y culturales, de género y, también, de la propia experiencia de Elena en el país persa. Curiosidades como ver a Manolito Gafotas o a Lorca traducidos por las librerías de Teherán fueron un auténtico descubrimiento. Además, se daba la coincidencia de haber leído recientemente el cómic de Riad Sattouf “El árabe del futuro 1” que nos introdujo en el cómic de Medio Oriente. Sin estar localizado en Irán, el aspecto geopolítico entra en juego y las relaciones entre esos países son claves para entender muchos hechos relevantes de la actualidad y de la cultura en Medio Oriente.

Gracias Elena por acercarnos tu enorme trabajo, tu pasión por la cultura y el cómic iraní y poder descubrir otros autores, más allá de Marjane Satrapi, como Mana Neyestani o Shaghayegh Moazzami.



Imágenes cedidas por Elena Pérez.



En recuerdo a los afectados por la DANA en Valencia.

Idea: E. Delegado. Dibujo: drartista.

Visita de Adriana Recio de GenXTirso:

Adriana Recio: Ilustradora y gerente de la librería GenXTirso.

En este suceso de personas del mundo del cómic y de la ilustración, también hemos podido contar con la colaboración de espacios librerías como Generación X Tirso, en la calle del Conde de Romanones 3, en Madrid. Esta maravillosa tienda, ya nos cedió su espacio para dar a conocer el taller de cómic en prisión teniendo como invitada a Carla Berrocal.

La colaboración surge de la natural defensa compartida del acceso universal a la cultura y, en nuestro caso, a los cómics. Adriana, propuso una maravillosa idea para establecer lecturas dentro y fuera de prisión y crear un vínculo con el exterior, por cierto, principal pilar de la filosofía de Solidarios, que permita intercambiar impresiones sobre lecturas de cómic entre las personas privadas de libertad y las que no lo están.

El club funciona así: se lee un cómic en prisión, los lectores escriben sus valoraciones que son llevadas a la tienda para celebrar allí otra sesión del club de lectura y contestar en formato de vídeo (o por escrito) a sus valoraciones.

Si queréis participar, podéis inscribiros visitando la propia tienda o en el email tirso@generacionx.es con vuestro nombre y teléfono.

Gracias Adriana por tu iniciativa y tu visita al taller de cómic en la que comentamos la lectura de El Gran Vacío de Léa Murawiec.



Donantes

Sin todas las donaciones de cómics, tampoco habría sido lo mismo el taller. Desde aquellos 5 o 6 primeros ejemplares que aterrizaron el primer día, hasta la humilde pero abarrotada estantería que tenemos hoy, gracias.

Gracias a Javier Alonso de Territorio 9 en Radio 3, a Carla Berrocal, a Dani Coronado y su equipazo de “Hobby Converters”, a editoriales como Astiberri, Fandogamia, Ed. La Cúpula y Sapristi, a Panchulei, a Elena Masarah y a Gerardo Vilches, a Víctor López, a la Biblioteca Pública de Navalcarnero, a Theo Corral (@malorde), a Guillermo Saavedra (@deathrowromeo_), a Paula Salcés (@pawsalces), a Alba Pagán (traductora de cómics) desde París, a Alea y a “Renate cómics” (biblioteca y tienda) desde Berlín, a nos vigilan bb, a Jordi Bayarri, a Elena Pérez...

Y, por supuesto, a donantes que quedan anónimos pero que también han aportado sus cómics.

¡Muchas gracias!



¿Qué dicen los participantes del taller?



ueno, me han pedido que escriba unas líneas sobre el taller de Cómics de Navalcarnero explicando un poco lo que hacemos y qué nos aporta. Empezaré diciendo que es sin duda uno de los mejores talleres a los que he asistido en los 3 años que llevo preso. Es entretenido, didáctico, y muy interesante.

En el tiempo que llevo asistiendo (un año aproximadamente) hemos tratado todo tipo de temas de lo más variado relacionados con el mundo del cómic, desde su historia, los primeros cómics, cómic europeo, cómic americano, oriental... la evolución de los tipos de cómic, todo tipo de géneros y estilos para todos los gustos, anécdotas, curiosidades, autores... y mucho más.

También hemos tenido la suerte de recibir como invitados visitas de personas relacionadas con el mundo del cómic, desde historietistas (dibujantes) como Carla Berrocal, a estudiosos de ese mundillo (como Elena Masarah y Gerardo Vilches), ilustradores, etc. De lo más interesante.

Durante las sesiones, que son 2 horas un día a la semana, nuestro "profe" Dani trae su proyector, y damos cada día el tema que se haya preparado viendo diapositivas que nos va explicando y en las que podemos intervenir, haciendo del taller un espacio de aprendizaje distendido, donde todo el mundo puede dar su opinión, dinámico, y en el que Dani nos cuenta con pasión todas las curiosidades y anécdotas que trae preparadas, de las que siempre aprendemos algo, y en un ambiente idóneo y participativo, una maravilla de taller, vamos...

Ni que decir tiene que Dani es un profesional donde los haya, que siempre trae sus temas preparados de sobra, sabe cómo transmitir su pasión por el cómic, y se lo curra como un campeón, además de ser un tío de lo más majo, que dedica un día a la semana a venir a traernos sus conocimientos a un lugar como éste en el que nadie quiere estar, y decir que le estamos muy agradecidos por su labor y profesionalidad, así como su trato amable y cercano: "Dani, eres un máquina! ¡Te queremos!".

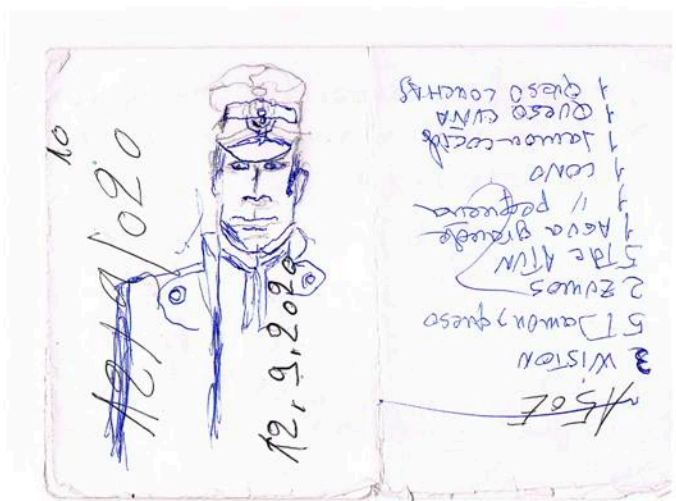
Otra parte importante del taller es que además de las sesiones que Dani nos da cada martes, tenemos una biblioteca propia de cómics, que semana tras semana va aumentando gracias a las donaciones de tiendas, editoriales y particulares, que Dani se encarga de conseguirnos, y de la cual podemos hacer uso siempre que queramos, nos llevamos cómics para leerlos durante la semana y luego los devolvemos. Esta biblioteca cada vez se va haciendo más y más amplia, y puedes encontrar todo tipo de géneros y autores, hay para todos los gustos, es muy variada, y accesible, y no paran de llegar novedades...

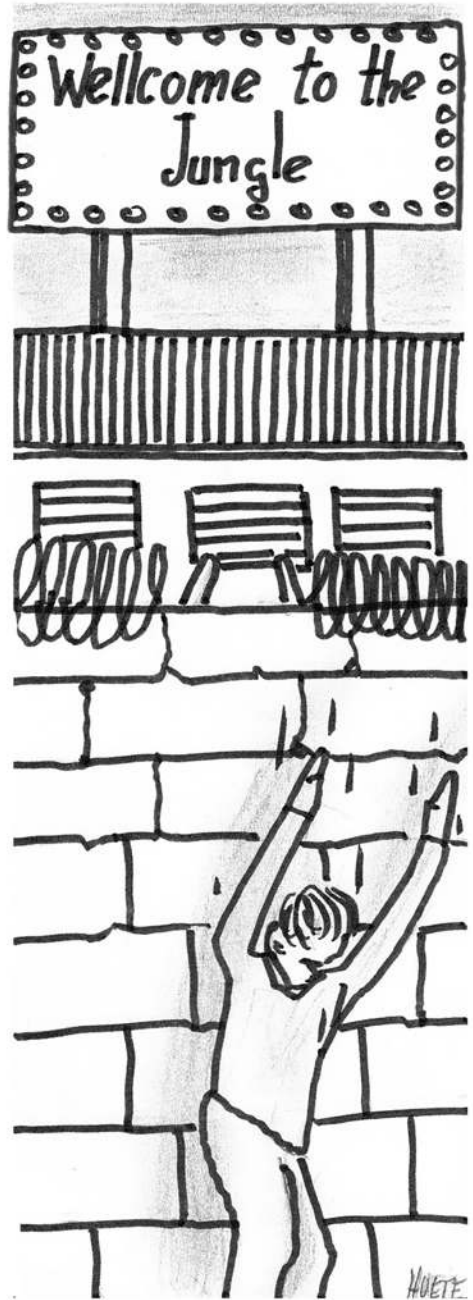
A mí personalmente me ha aportado mucho el taller, y ha conseguido engancharme al mundo del cómic, que desde hacía muchos años lo tenía aparcado (aparte de las geniales historietas de “El jueves”), y ha sido un gran descubrimiento para mí redescubrir todo ese mundillo, me he vuelto a enganchar a leer cómics, y hasta tengo una lista de cómics y de autores que quiero conseguir poco a poco cuando salga en libertad para formarme mi propia biblioteca.

Y básicamente en eso consiste el taller compañeros: didáctico, entretenido, cultural, interesante, ... no tengo ninguna queja acerca de este taller, es de lo mejor de la semana sin duda. Muchas gracias a nuestro “profe” Dani por su tiempo y dedicación, desde aquí, y creo que hablo por todos mis compañeros; “Dani eres un máquina”. Así que ya sabéis, si tenéis la oportunidad, apuntaros, leed, y disfrutad.
¡Un saludo compañeros!

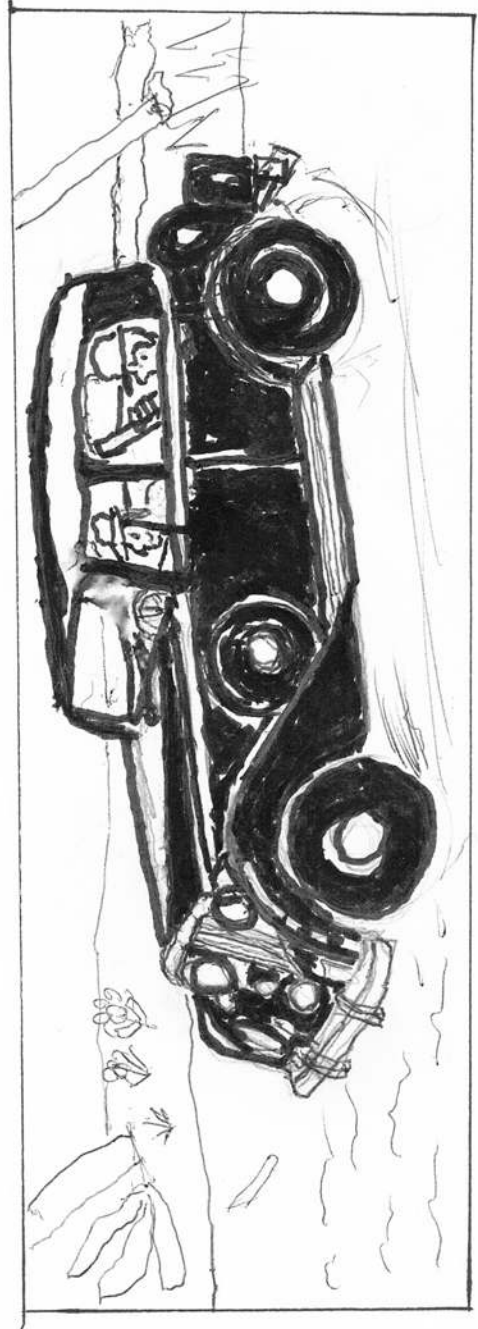
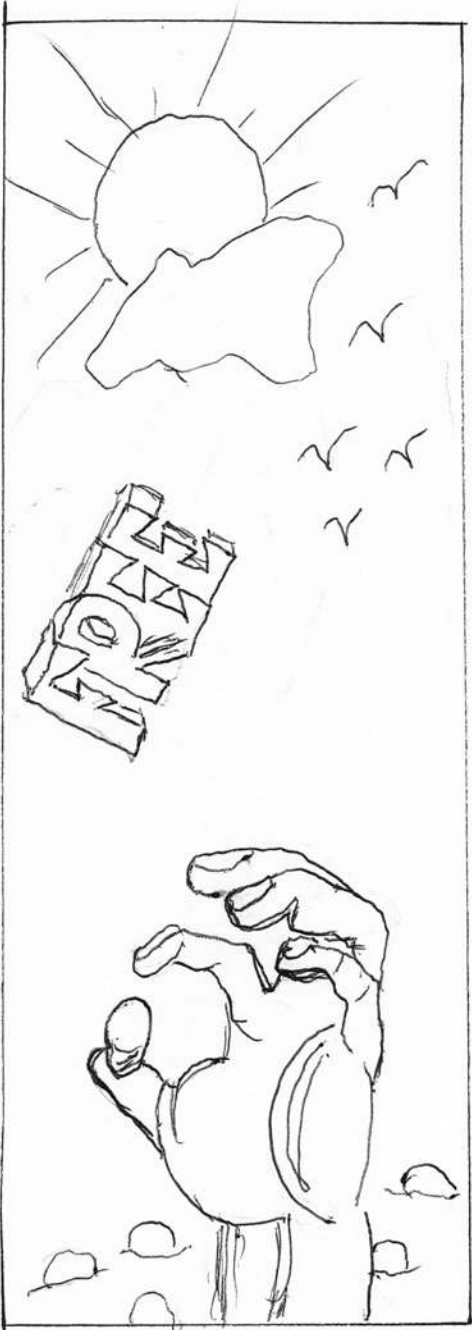
Jose Punky

Letra capital: Jonnytrent.
Corto Maltés: Juanma.

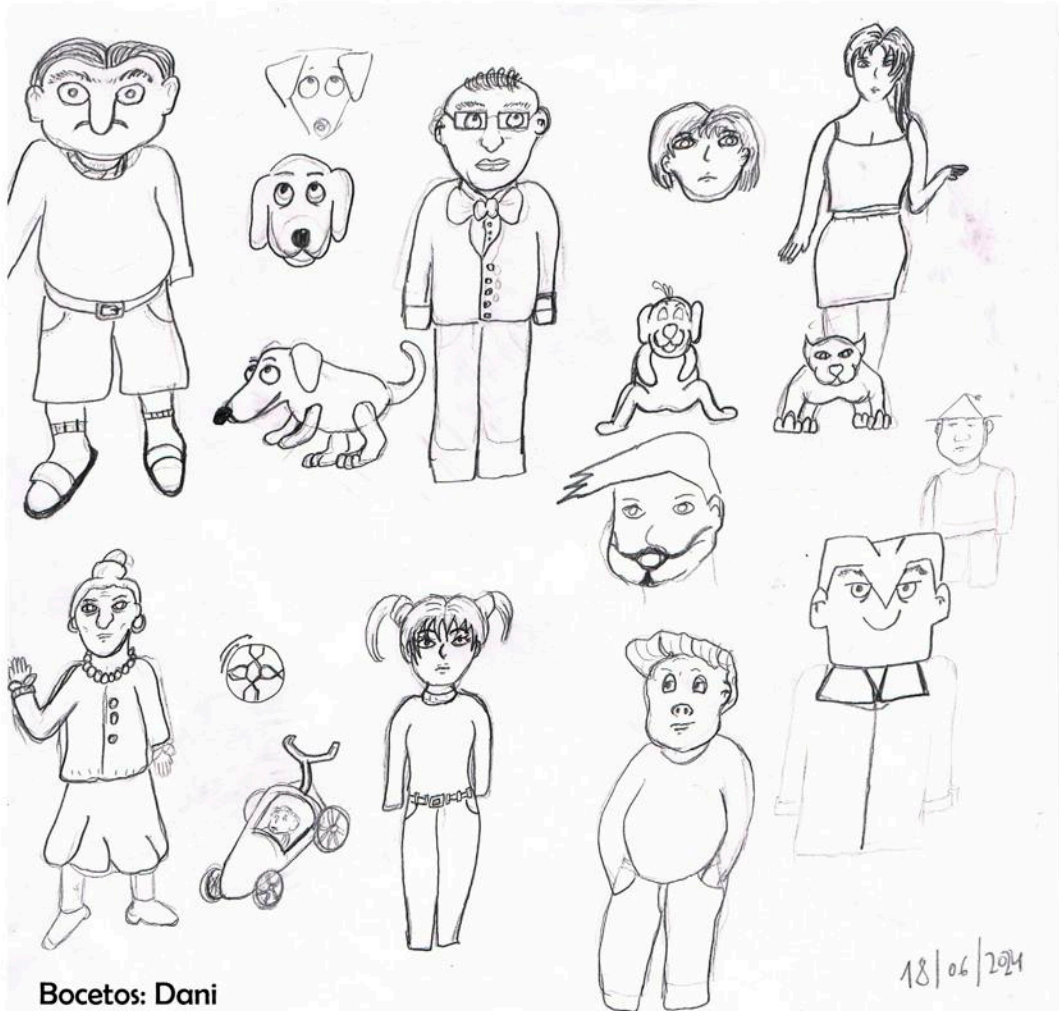




Diseño de marcapáginas. Huete - E.Delegado



Diseños de marcapáginas. Juanma.

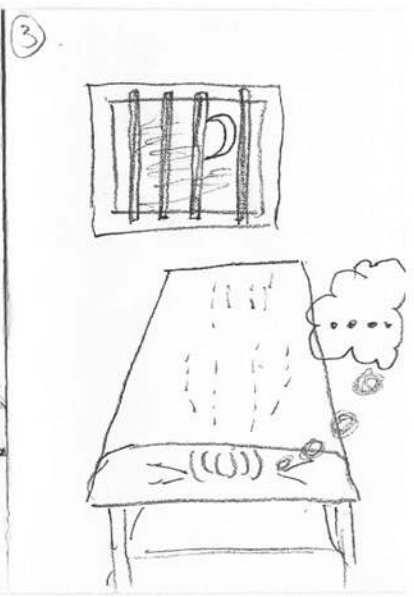
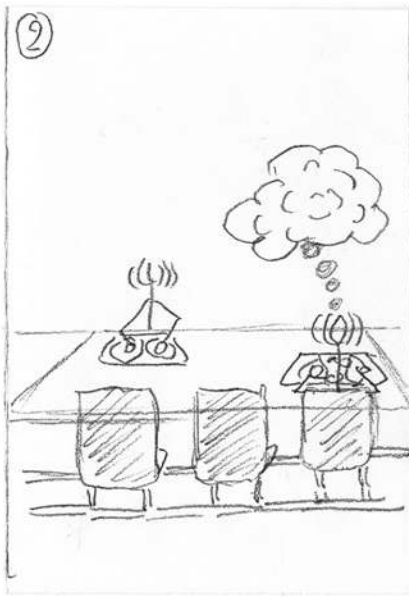


Bocetos: Dani

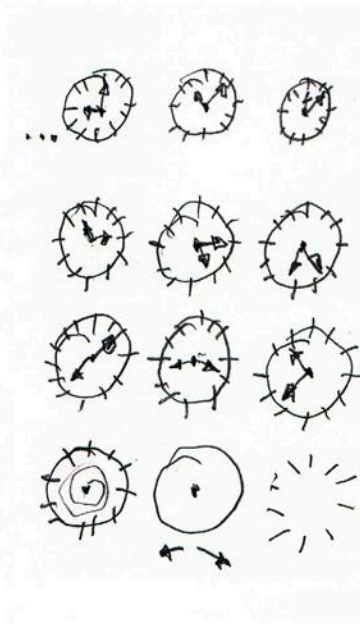
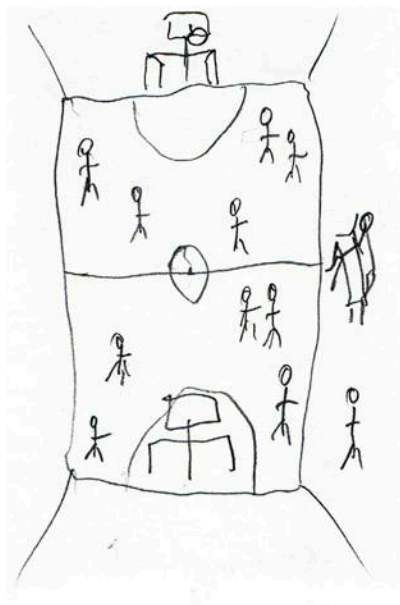
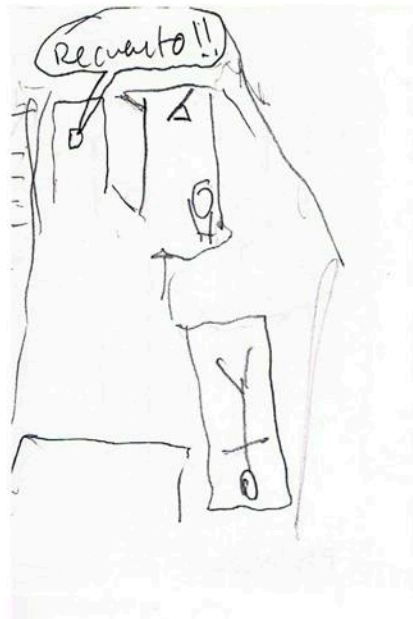
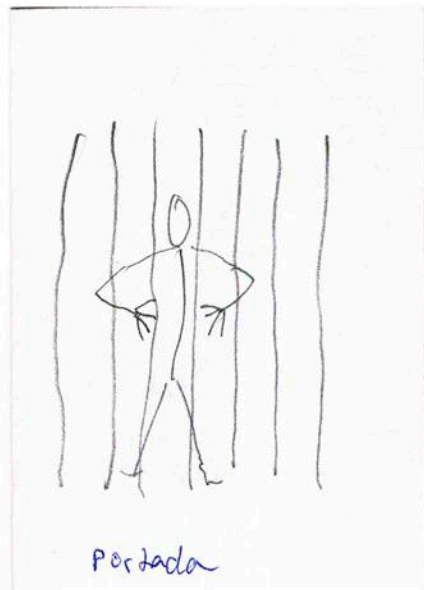
18/06/2024



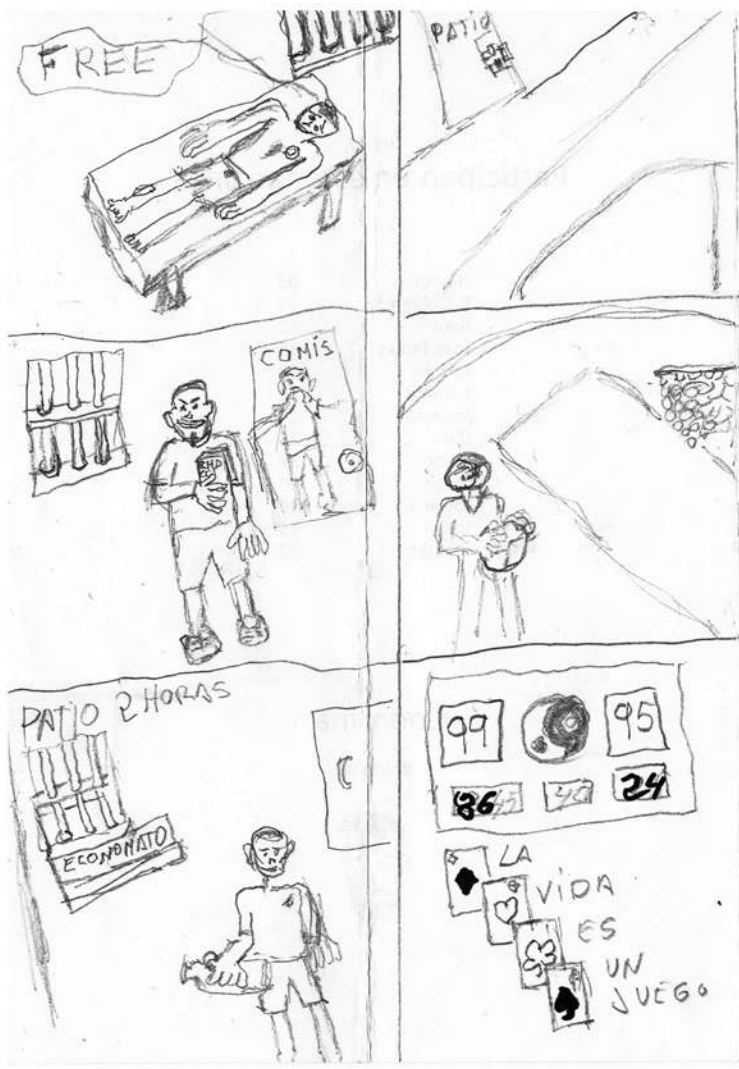
Letras: Jonnytrent



Actividad: dibuja como Cuttlas en homenaje a Calpurnio.
Historieta: Huete.



Actividad: dibuja como Cuttlas en homenaje a Calpurnio.
Historieta: Jose Punky.



MAY QUE SABER
PERDER
PARA SABER
GANAR

Historieta: Juanma.



Héctor.

Cada Persona es Arquitecto
de su futuro

La gran razón de la vida
es llegar a conocerla al igual que
la muerte



Juanma