



TALLER DE

ESCRITURA CREATIVA Y POESÍA

C.P. MURCIA II

CAMPOS DEL RÍO

2023



TALLER DE ESCRITURA CREATIVA Y POESÍA

Solidarios para el desarrollo
Programa 'Cultura en prisiones'

Centro penitenciario Murcia II





ÍNDICE

Una nueva vida, por Cristóbal Sánchez Blesa	7
La palabra es una forma de libertad	10
Escribir de la felicidad es un oficio	12
El credo del preso	16
La poesía nos salva	18
Y la lectura, también	29
Versos e historias violetas	33
Contar el mundo con ojos audaces e irreverentes	40
16 puertas	45

Septiembre 2023
Edición de *Solidarios para el Desarrollo*
al cuidado de Ángeles Carnacea

Diseño: C. Morano Carretero
Dep. Legal: MU 644-2023
Portada: Collage de *Niñapajaro*, María Salan
Ilustraciones de interior: Michelle Medina
Impresión: Printhaus

UNA NUEVA VIDA

Cuando se piensa en el ejercicio de la poesía como una forma de hemorragia con amenaza de letalidad, creo que es así. No necesariamente una hemorragia dolorosa, pero sí peligrosa y potencialmente mortal. Escribir poesía es deporte de riesgo para la conciencia, una búsqueda de precisión de mucha exigencia, gramatical y moralmente. No se escribe de manera sedentaria desde un sillón y despatarrado, hay que retorcerse en una cornisa.

La poesía enuncia intangibles: sentimientos, emociones, pensamientos, sueños, barruntos, presagios... Incluso la poesía de la realidad habla de algo inabarcable. La poesía traduce esos intangibles en mensajes que tienen que entender las personas y a su vez interpretar según cada quien y cada momento. Por lo tanto, para que alguien entienda algo, hay que revolver bien el cajón desordenado de las palabras hasta encontrar ese espejito en el que mirarse la cicatriz de la espalda.

Términos como quietud, calma, equilibrio, paz... muy cercanos a la construcción poética, son en realidad un muestrario de cuchillos recién afilados. Para llegar a la contemplación, manifestación inequívoca de la poesía, hay que darlo todo. Como dice uno de vuestros poemas “por caminos ásperos también se llega a las estrellas” (Fernando C.)

He leído en esta antología unos poemas que me han parecido maduros y auténticos, algunos muy sencillos que tapan con elegancia un gran trabajo de fondo. Enhorabuena a los autores, el esfuerzo no ha sido en balde, nos han gustado. Hay poemas que miran al pasado, los hay que escarban en el presente, algunos, tan sinceros, podrían ser el primer paso del resto de la vida. Jaafari A. dice “Me giré y la miré, y supe que la quería ya en mi vida”. Aunque aparenta referirse a una dama, yo lo atribuyo a la propia poesía. Cuando uno encuentra la poesía, en una playa, en una biblioteca o en una cárcel, sabe que no puede escapar de ella sin daño. Una vida con poesía es una nueva vida.

Quiero unirme a esta publicación como un alumno más del taller. Para ello, añado un poema que tiene ya unos años y que habla sobre el riesgo y la alegría de escribir. Sin título:

*Le pidió por favor que le cortase la izquierda. Insistió.
El verdugo era inexperto y tuvo que dar cuatro vigorosos
[hachazos,
otros tantos de breve trayectoria y ayudarse de un cuchillo
[(algo romo)
para desprender el despojo.*

*El chico quería ser poeta y quedó contento
por haber podido convencer a su agresor
de que le cortase la mano
que él juzgaba innecesaria
para su nueva vida.*

Vega Cerezo, Pedro Casamayor, Katy Parra, sed bondadosos en el juicio sobre el poema, tened en cuenta que no he asistido al taller y me faltan vuestros consejos. Pensad que el riesgo que tomo al mostrar esta criaturica, obedece al reconocimiento que quiero mostraros. Ángeles Carnacea, pienso en ti y en tu familia con cariño.

CRISTÓBAL SÁNCHEZ BLESÁ,
Presidente de *Solidarios para el Desarrollo*

LA PALABRA ES UNA FORMA DE LIBERTAD

La escritura es un viaje: un viaje exterior y también interior. Exterior porque describe, narra, registra; mira lo de fuera. Incluso ve más allá de lo que nos alcanzan los ojos, porque recuerda, porque imagina. En el taller casi siempre hemos escrito con esos ojos grandes y hambrientos.

Pero ninguno de nosotros somos los mismos que iniciamos el taller. Ese viaje interior que ejercita la palabra nos transforma.

Nosotros hemos impartido el taller durante estos dos últimos años y les aseguro que hemos sido testigos de viajes maravillosos.

Nos hemos emocionado con los cuentos de Wilmer, con su forma suave y delicada de tocar el alma de las personas. Hemos reído con la ironía de Dani en sus poemas, en sus relatos, en su forma ingeniosa y lúcida de sacarnos la sonrisa. Nos hemos quedado boquiabiertos con la belleza y la brillantez de Catalina, de Day, de Daniel, de Esther, de Fernando, de Guillermo, de Carlos, de Fátima, de Cristina, de Jonathan, de Alejandro, de Laurentiu, de Tomás y de Yaismara. Con la tenacidad de Jaafari y la dulzura de Sofía.

Queda en nosotros el recuerdo de los descubrimientos que nos llegaron de la mano de Marcos, la ternura de María y José, la alegría incontestable de Laurentiu.

Volvemos con más de lo que trajimos y ese es el mejor tesoro de un viaje.

Pero, sobre todo, nos llevamos la certeza de que somos distintos todos: ellos, ellas y nosotros. La palabra tiene esa capacidad transformadora.

Gracias a Solidarios para el Desarrollo por su labor, por contar con nosotros para impartir su Taller de Escritura Creativa y Poesía, gracias al Centro Penitenciario Murcia II por el apoyo y gracias a los alumnos y alumnas de estos dos años. Ha sido un placer compartir este taller con vosotros. Vosotros y vosotras que ahora sabéis que la escritura es una forma de libertad, y escribís.

VEGA CEREZO,
PEDRO CASAMAYOR,
KATY PARRA,
escritores y poetas

ESCRIBIR DE LA FELICIDAD
ES UN OFICIO

GÉNESIS

Allá por donde diseñas mis senderos
pasos alados, libres de las cadenas
donde no vuelve a crecer el miedo,
ni el insomnio, ni siquiera la vergüenza.
Sólo la alegría de saberte desnuda
tal y como Eva mordió la manzana,
justo antes de morderle el culo a Adán.

Marcos M.

NUNCA di importancia a mis palabras,
el entendimiento y yo no nos entendimos.
Cuando intenté vocalizar mis emociones
la voz me tartamudeaba.
Lo mío siempre fueron los abrazos.
Estar presente entre los seres queridos.
Palabras como enemigos que vencer,
siempre en manos de un mal viento.

Fátima Z.

BUENOS MOTIVOS

Qué bello e innumerable es cuando tú estás.
Momentos de emociones que me recorren por dentro.
Alegría, embriaguez, satisfacción
se me acumulan en los pensamientos
que, sin poderlos controlar,
dicen a gritos ¡felicidad!

Alejandro M.

NO hay que esperar a que pase la tormenta
sino aprender a bailar bajo la lluvia.

Jonathan V.

ON THE BEACH

Una tarde paseando por la orilla del mar
sin ningún lugar a donde ir, disfrutando de mi soledad
hasta llegar a la orilla de arenas doradas,
decidí tumbarme y mirar hacia las nubes.
Enredado en mis pensamientos
noté la presencia de aquella preciosa desconocida.
Me giré, la miré y supe que la quería ya en mi vida
como el paisaje más bello.
Su sonrisa me deslumbró hasta el día de hoy
en que sigo cegado, adicto a su respiración
y al deseo de estar a solas con ella.

Jaafari A.

“PER aspera ad astra”
Por caminos ásperos también se llega a las estrellas.

Fernando C.

EL CREDO DEL PRESO

CREO en la plenitud del instante.
Creo en Dios, en la morfina y en su melodía.
En la música y su sedación,
en el llanto y en su fuerza cicatrizante.
Creo en la inmensidad y en su poco.
Creo en un mundo imperfecto y en la dinamita.
En la poesía, pero no en los poetas.
En la mala baba del que manda.
Intuyo, en mi credo, que hay un cielo de posibilidades.
Confío en el hoy atento.
Creo en las puertas cuando se abren.
Creo en ti sin contemplaciones.
Creo que vendré a buscarte.

Poema colectivo

LA POESÍA NOS SALVA

CLIMAX

Un mundo oscuro a plena luz del día
prorroga el llanto de la mirada,
disimula la nobleza con ira.
Es el plan del que nutrimos
nuestros bulímicos estómagos cerebrales.
Me ahoga este oxígeno putrefacto
y artificial.
Lluvias plásticas rebosan
los manantiales que sacian la sed
del ingenuo.
Direcciones erróneas prohíben el acierto,
por cientos caen los audaces
incapaces de actuar.
La música suena en bucle
derrochando un valioso tiempo denso y caliente.
Facturas de sangre se acumulan
en los cementerios.
El precio del hombre que paga con derroche
caprichos sin esplendor que anuncian el fracaso
trasladando el romanticismo hacia el terror.
Horror en pandemias y anemias sociales,
escasa la esperanza se encarece
y empalidece el rostro
de aquel que llenó sus bolsillos
y a pesar de ello, no tiene medios para pagar.
Auxilio es aborto y viento de moscas.

Desagradecidos en busca del favor
claman fe con desolación
mientras arden en el edén
que ellos mismos prendieron
profanando su único medio de vida,
arrastrando hacia la sombría culpa
a aquellos que presumen de inocencia.

La impaciencia apuñala la calma
y el alma clama por un dios
que truene y rujá para esta herida que sangra.

Fernando C.

MALOGRADO MARGINAL

Roto, sucio derrotado.
Inconsciente delincuente maleado.
Castigado por el mundo de la droga
ya no puede caer más bajo.
Príncipe de suburbios olvidados.
Rey de rejas,
de serretas, castillejos y Palmillas.
Compañero de navajas
y cuchillos.

Consejero de fulanas y camellos.
Presidente de los patios de respeto.
Tatuaje de amor de madre *escolorío*
salpicado por chinazos en sus brazos.
De gestos autolíticos pasados.
Sobredosis de *tranxilium* hace tiempo.
Despojado de su grado va de cunda
sin tabaco para el chape ni mechero.
En la ventana del café es el primero.
Doce años de condena el desgraciado
y se queja, *la justicia no es correcta*
se chivaron de los robos realizados
en estancos, almacenes y cajeros.
Opel Kadett, Ford Escort puenteados,
es la vida del *jo puta* maltratado.
Por la vida de candados y cancelas,
de la coca, metadona y chabola
Malgrado Marginal es su apellido,
trilero, trovador y vendehúmos
navegando por los patios del silencio
de adoquín, hormigón o azulejo
que le sirven de morada al reincidente.

Daniel P. R.

HUIDA

Pasan los días y tú no llegas.
Sigo tan callada como en tu huida.
Veo la vida pasar con sus tristezas y
alegrías como la noche y los días.

Yo tan perdida.
Quiero cerrar los ojos y al abrirlos, ver que sí,
que llegarías, que te quedarías en mí.

Aún sin mí; no me importaría.
Sería feliz sólo con verte sonreír.
Pero debo admitir que no hice nada y te dejé ir.
Esperabas que gritara: ¡Quédate!
Pero sólo una mirada lejana y huérfana de amor te di.

Mi cobardía mató en ti toda esperanza,
en el aire todos mis besos y por el suelo pedazos de
[caricias esparcidas.
En ti murió una promesa de amor.

Ingenua soy al pensar que volverás,
que no te irás, que perdonarás la cobardía
de esta mujer que hasta tu huida
no supo que te amaba sin medida.

Sólo un adiós es despedida,
un silencio que no se olvida,
una mirada que no dijo nada, un corazón roto:
el tuyo por no pasar esa huida, y
el mío hecho mil pedazos por ser mi dueña la cobardía.

Hoy, a destiempo y sin remedio,
lamento tu huida y no entiendo
por qué dejé pasar el tiempo.

Dayana D.V.

PARA TI

Si alguna vez olvidado quién soy, ven y llévame al mar
para que me funda en su azul profundo.
Dile a la luna llena que necesito verla
y a las estrellas que vigilen, que no me apague.
Recuérdame cada instante para que nunca olvide de lo que
[fui capaz.
Enséñame montañas, sonrisas y nubes y dime
que me esperan.
Tarárame bajito y balancea mi cuerpo
para que la música regrese a mis pulmones.



Susúrrame un *te quiero* para que mi corazón recuerde
lo que es latir.
Dime que los sueños son reales y que me esperas
para demostrármelo.
Tráeme lluvias y tormentas
para resguardarme en casa.
Inventa fantasías que hagan temblar mi piel.
Abre puertas que resuciten mi alma y
me devuelvan la fe.
Átame en tu abrazo y no me dejes escapar.
Mírame a los ojos
para que los tuyos griten mi nombre y
me reconozca de nuevo.
Y hazme saber que el amanecer
no amanece sin mi despertar.
Si alguna vez olvido quién soy,
por favor, no lo olvides tú.

Guillermo S.

HOY VOY A VOLAR

Hoy voy a volar, como los pájaros en un hermoso día.
Hoy voy a volar, a volar sin alas, pero libre, como me siento:
sin cadenas.
Hoy voy a volar, al aire, sin ser ave, sin pena, pero
voy a volar lejos.
Hoy voy a volar sin saber a dónde y ver
lo que nos esconde el mundo.
Hoy voy a volar a lo grande, sin pensar a dónde llegaré.
Hoy vuelo a ese paraíso donde mis ojos se maravillarán al
[descubrir
la hermosura de la oscuridad y la luz
que me da esta luna.

Hoy voy a volar bajo este manto de estrellas que
me guían hacia donde tenga que llegar.
Hoy voy a volar hacia ese camino que no sé dónde
me va a llevar.
Hoy voy a volar al destino donde me lleve mi camino y
arderá el fuego eterno.
Hoy voy a volar y me quemaré al llegar.
Hoy voy a volar porque mi sentimiento es fuerte y sé
que llegaré.
Hoy volaré, y seguiré volando porque yo
hoy deseé volar.

Juan F.

LOCO

Le llamaban loco
por soñar sin cadenas,
abrazado al fuego de los recuerdos.
 ¿Alegrías o penas?
Quien sabe ya.

Le llamaban loco
por no creerse nada,
por creer en todo.
 ¿Mentira? ¿Verdad?
Eso ya no importa,
quedó hace tiempo olvidado.

Ya en un castillo muy blanco
sueña que puede volar.

Le llamaban loco,
discípulo de su soledad,
entre un largo pasillo
se le escucha rezar
a dioses desconocidos,
a dioses de cristal.

Le llamaban loco
y nadie supo si era verdad.

M^a José B.

Y LA LECTURA, TAMBIÉN

EL HÁBITO de la lectura es un camino que transita línea a línea, capítulo a capítulo, labrando los surcos del intelecto.

De posta en posta a lomos de la piel y los huesos, de lo que esperas y lo que deseas; no siempre de lo que buscas.

A veces a lomos de la oscuridad (que nunca pudo acabar con las siete vidas del gato) te topas con letras que se arremolinan dando forma a eso que llamamos ARTE para dejarte la mandíbula como las casas colgantes de Cuenca.

A este lado indomable de la imaginación es inútil ponerle puertas al campo para que las abra el más *pintao*

o las pinte la más pintora

o las salte un rebaño de cabras buscando conciliar el sueño.

¿Quién podría evitar que ardan

las fértiles praderas del conocimiento

cuando se enciendan las imprudentes hogueras

de metáforas, ironías y sinestesias?

El club de lectura “Las cabras” es para aquellos que saltamos por los cerros –ese acogedor paraje natural que colecta en su ser de libertad las gotas vivas y aladas de la creatividad–, que interpreta este mundo y los demás bajo la cascada imparabile de sus mentes inquietas culpables de amar un buen libro y de algo más.

Recogiendo la historia del derecho

y la historia del revés.

Es el pacto cautivo de nuestro intelecto colectivo que abraza el inabarcable universo de experiencias y del mundo subjetivo.

Que nos baña de humildad mostrando nuestra ignorancia,

que nos permite salir y entrar de la Caverna de Platón,
que nos invita a disfrutar de la libertad
aunque estemos en cautiverio.

Marcos M.

A UN BANCO DE MADERA

Sin aparentes ganas de escribir sentado en un viejo banco de madera del cual desconozco su historia ni cuántas personas se habrán sentado en él.

He de reconocer que las ganas de escribir se van transformando en ansias por hacerlo a medida que voy contando esta historia, relato o no sé más bien lo que es. Como decía antes, desconozco la historia y las personas que se han sentado antes en este viejo banco de madera, pero estoy seguro de una cosa: poca o muy poca gente habrá escrito algo aquí sentado, es más bien incómodo para estar escribiendo y mucho menos, para dejarse llevar y dejar que este mismo banco te hable. La verdad es que creo que puede ser algo fascinante o tal vez aterrador conocer la historia de al menos una persona que se haya sentado en él.

Yo debo ser una persona que tal vez no sea de este mundo,

porque creo que soy capaz de deducir que este trozo de madera y hierro ha sufrido la mala fortuna de ver cómo pasan los años encerrado en una prisión, donde aparte de sufrir su propia pena, acarrea también la pena de los demás, los malos y buenos momentos, las risas o los propios llantos.

Conforme voy escribiendo acerca de algo tan absurdo, me doy cuenta de que este banco funciona como si fuera una parte de mí, porque soy capaz de ser como él. De llevar mi pena y la de los demás. Puedo permanecer esperando a que alguien se sienta para reír o llorar con él.

Como ya dije antes, puede llegar a ser aterrador conocer la historia de al menos una persona que se haya sentado en este banco, y yo me he sentado en él.

José Carlos Ñ.

VERSOS E HISTORIAS VIOLETAS



LAS SEÑORAS DE LA VIDA

Levantemos las manos y
gritemos a la vez.
Que todo el mundo se entere
de que hoy es nuestro día.
Que estamos defendiendo con paz y alegría
todos los derechos que tienen las mujeres.
No importa su edad ni la raza,
tampoco el color; todas
sufrimos por el mismo dolor.
Lo estamos gritando con mucha honestidad
para que se escuche de forma clara:
que nosotras queremos tan sólo igualdad.
Somos las fresas con el mejor sabor.
Somos perfume de muy buen olor.
Somos diamantes de alta cuantía.
Somos hermanas, hijas y madres
llenas de amor.
No es justo vivir con un dolor tan hondo siendo nosotras
las que traemos la vida a este mundo.

Laurentiu M.

ARIES

“Parirás con dolor y ganarás el pan con el sudor de tu frente”
La esencia de mi signo me reclama más libertad de acción.
Aunque desterrada del paraíso por haber mordido la manzana prohibida y comer del árbol del conocimiento. Condena inaudita que no es dictada por Dios sino por la condición humana.

Si somos humanos es porque hemos fracasado como animales.
Conseguiré el éxito haciendo lo que quiero y cuando quiera.
Seré la bruja de mi propio cuento y no dejaré que príncipes ni reyes, ni lobos ni corderos vengan a jodérmelo.
Hoy la hoguera la enciendo yo.

Yaismara S. “La diablo”

AHORA ESTOY MÁS GUAPA Y MENOS CIEGA

Recuerdas, todo lo compartimos: qué comeremos mañana, qué haremos a la vuelta del trabajo, qué película iríamos a ver. Tú me decías: “Este fin de semana visitaremos a tus padres. Les alegrará mucho”.

¡Qué amable y cariñoso eras con ellos!

Sin embargo, a decir verdad, a ella nunca le gustaste. Aunque no me lo dijera, yo lo sabía. Mi madre tenía ese sexto sentido. Tal vez, de mujer, tal vez de madre.

¡Ah, mis amigas! Ellas no se cansaban de decirme la suerte que yo había tenido al encontrar a un hombre como tú. Apuesto, trabajador, educado y sobre todo, atento. Especialmente atento a todo lo que yo necesitaba.

Aunque... tanta atención ya me abrumaba: “¿Qué has hecho hoy en el trabajo? ¿Con quién hablas? Yo te acompaño, no vayas sola”.

Siempre me decías que toda atención era poco, porque me querías tanto, que tenías que protegerme.

Me convenciste para que dejara el trabajo. Tú ganabas más que suficiente, yo estaría como una reina.

Me hiciste creer que los celos eran amor. Y yo me sentía halagada ¡Qué imbécil!

Así, sin darme cuenta, estaba atrapada. Habías echado el cerrojo a mi vida y tú guardabas la llave.

No te gustaba que cuando me telefoneabas yo no estuviera en casa, y ya tampoco te gustaba visitar a mis padres.

Mi esencia quedó reducida a una cocinera, a una limpiadora, a tu sirvienta. Me decías que yo te salía más cara que pagar a una *chacha*.

Aunque, yo nunca hacía nada bien, por eso me tirabas la comida a los pies y me obligabas a planchar una y otra vez tus camisas, tus pantalones, hasta dejarlos perfectos.

Yo no servía para nada. Entonces llegaba un empujón del que no me había recuperado cuando me dabas un guantazo.

Claro, me lo tenía merecido.

Porque yo era la culpable, tú no podías hacer otra cosa. Cómo, si no, ibas a lograr que yo aprendiera.

Me acostaba temblando porque sabía que, si no atendía tu asqueroso apetito sexual, de nuevo, vendrían los golpes.

Así pasaban los días. Pero un día, como otro cualquiera, estábamos viendo la televisión. Por supuesto, tú sólo podías coger el mando a distancia. Una noticia en el informativo: una mujer había muerto a manos de un hombre, su pareja. La número 27 en lo que iba de año.

Me miraste con cara de asco y me dijiste: “Tú sigue así que pronto te pongo un número”. “¿Un número?”, pregunté yo. “Sí, un número como a esa”, me respondiste.

De repente, el pánico recorrió mi cuerpo, pero abrió mi mente que comenzó a repetir una y otra vez, una y otra vez: “EL AMOR NO GOLPEA Y MUCHO MENOS MATA”.

Fue entonces cuando me dije: “¡¡¡BASTA!!!”.

A la mañana siguiente fuiste al trabajo y yo, temblando salí a la calle y te abandoné para siempre.

Tuve que pedir ayuda a mi familia y a profesionales. Tú no me dejaste otra opción más que la de poner luz y taquígrafo a esta etapa de mi vida que hubiera deseado no vivir.

Lo hice por mí y para que ninguna otra mujer sufriera lo que yo había sufrido.



Créeme, no ha sido fácil, aunque por fin he podido recuperar mi autoestima.

Y con la venda de los ojos me he hecho un lazo en el pelo.

AHORA ESTOY MÁS GUAPA Y MENOS CIEGA.

Catalina S.

CONTAR EL MUNDO
CON OJOS AUDACES E IRREVERENTES

VENGANZA. Ejercer violencia sobre el prójimo.
PERVERSO. Persona buena en un mundo oscuro.
CAMARERO. Sirviente mal pagado.

Jaafari A.

AMOR. Algo bonito que a la larga puede ser hermoso o terrorífico.
PESADILLA. Sueños o personas que uno disfruta o padece.

Leonidis Y.

IDEA. Lucidez temporal.
MAR. Piscina mundial sin horario de apertura.

Alejandro M. M.

FEO. Difícil de observar.

ÉXITO. Fusión de suerte y compromiso. Marca de tomate frito.

SUERTE. Capacidad de observar las oportunidades y aprovecharlas a tu favor.

Fernando C.

VIOLENCIA. Placer peligroso.

EXORCISMO. Tostón que ver en Cuarto Milenio.

BURBUJA. La rubia de las Súperenas.

Carlos G.

INSTAGRAM. Red social a la orden del día que te proporciona saber lo que hace una o varias personas desde que se levantan hasta que se acuestan.

LUMBRERAS. Persona con la capacidad de alumbrarse y apagarse cuando quiera.

PUERTO. Donde Marco y Amelio partieron a buscar a mamá.

Tomás A.

MADRE. Mártir y amazona. Levantadora profesional de zapatillas. Único ser sensato de la familia.

DEMENTE. Hombre preso de sus obsesiones. Mujer libertaria sometida a juicios de valor. Persona libre.

ALTRUISTA. Animal con ambiciones compartidas por todos, pero en peligro de extinción. Domador al que matan sus mascotas todos los días.

Marcos M.

LUZ. Esa que brilla todos los días cuando me levanto y pienso que alguien me ama y no estoy sola.

AIRE. El frescor puro y limpio que es veloz.

PERRO. Amigo, compañero, cómplice. Cuánto más conozco al hombre, más quiero a mi Lupi.

Yaismara S.

LIBERTAD. La que me quitaron en 1999 cuando Bush y Aznar buscaban armas de destrucción masiva. La que perdemos y no valoramos cuando la tenemos.

SOLEDAD. La mayor asesina mundial que nadie puede con ella ni nunca la pillan ni la pueden meter presa.

GAFAS. Accesorio de moda que se lleva mucho cuando sales de la discoteca y es de día.

Daniel P. R.

SEXO. Un recuerdo muy lejano.

MANDO. Tecnología para gandules.

Cristina G.

16 PUERTAS

LAS DIECISEIS PUERTAS

Son 16 puertas que nos separan hasta el aire fresco
Son ya 365 amaneceres cargados de silencio
Son 8760 horas en que mi tristeza se aferra a este presente
Son 3 juntas de tratamiento llenas de palabras vacías
Son 7 personas que no saben nada de mí
Son ellos los que suben o bajan el pulgar
Son 130 almas que te dicen buenos días
Son muchos los que pronuncian “reinsertar”
Son pocos los que saben qué significa.

Pero aquí estoy, luchando con mi Yo,
cambiando grises por arco-iris,
buceando en mi profundo interior,
tratando de comprender tanta ineptitud.
¿Sabrán ellos que mi futuro está en sus manos?
¿Podrán ellos tirar la primera piedra?
Son ya 12 meses y se entreabrieron las puertas.
Son las voces de mi interior que me susurran, “ánimo”
porque son las 16 puertas que se abren ante mí.

Daniel P.

Esta plaquette, que recoge los poemas de
alumnas y alumnos del taller de escritura
creativa y poesía organizado por



Gracias al apoyo de



Región de Murcia
Consejería de Política Social,
Familias e Igualdad

y la colaboración de



Se terminó de imprimir en Printheus,
el 10 de septiembre,
con estos versos de Carmen Martín Gaité:

*Defiendo la alegría,
la precaria, amenazada,
difícil alegría,
al raso, limpia, en cueros,
mi ración de alegría.*